





## الجزيرة

### رفض السلام بطرق

لشروط التمييزية  
تحرك المجتمع الدولي لخط  
خلال الشهر القليلة الماضية  
لوضع عملية سلمية للحرب  
الدائمة بين إيران والعراق التي  
دخلت عليها الطعن كشت للعلم  
أجمع من عرصة السلام ومن يريد  
الاستمرار في الحرب بعد أن  
أظهر نوايا حكام طهران... قد  
أعلنت العراق منذ الوهلة الأولى  
قبولها لقرار مجلس الأمن الدولي  
رقم ٥٩٨ الذي يوجب وقف الحرب  
ولكن أصر على أن هذا القرار  
لا يمكن أن ينفذ إلا إذا تم  
حذف شرط أن يوقف العراق  
على حركه المجنات الإيرانية  
بل بوقفه على توجيه الضربات  
المسلحة للقوات والأهداف  
الآيرانية.

وعلى الجانب الآخر اهتمت  
إيران من أطلعه على قطع سلاح  
قول أو رفض قرار مجلس الأمن  
بل أنها لم تظهر أي احترام  
للسلام التي قام بها جابر  
هي كويلاز السكرير العام للأمم  
المتحدة حيث قامت بحذف  
الذين في البصرة وبغداد أثناء  
زيارتهم للمنطقة ووافقت  
بفتحها للملاحقة الدولية في مياه  
الخليج العربي.

وكانت واشنطن ان إيران  
قرار مجلس الأمن الدولي رقم  
٥٩٨ حيث طالب على لسان أكثر  
من مسؤول بتشكيل محكمة  
عالمية لتقرير الجاني بالحرب.  
والواقع أن هذا لا يستطيع  
الاعتراف على طلب تحديد  
الطرف الباطل بالحرب ولكن  
الاعتراف بأن لا ي:  
O أن إيران وبطت بين هذا  
الشرط وبين وقف إطلاق النار  
الامر الذي يعني استمرار الحرب  
خاصة مع للمارسات الإيرانية  
المدونة وأبرزها تصعيد حرب  
الذين ضربت السفن في  
(الجزيرة) (٢٧)

## امير البحرين يدعو الأمة العربية للمضام وبند الخلافات



امير البحرين

وقال امير البحرين  
كول خليجية عربية فسوف يسبقنا  
الزمن وعلينا ان نبقى متفائلين باننا  
سنستطيع ان نحقق الكثير في هذه  
المنطقة.  
واشار سموه الى ان مؤتمر وزراء  
الخارجية والمالية والاقتصادية لدول  
مجلس التعاون الذي عقد مؤخرا أكد  
حقيقة ان أي اعتداء خارجي على بلد  
خليجي هو اعتداء على دول المجلس  
وان عليها القيام بواجبها.  
وأكد سموه ان دول الخليج العربية  
تعمل على تجنب المنطقة شرس وباسي  
الحرب التي لو توقفت لخلت المنطقة  
مرحلة جديدة من البناء والاستقرار  
والازدهار.  
ودعا في حديثه الى مواجهة الواقع  
بالاستعداد اللازم والكمال وضد كل  
التعاون بأن نواة طيبة تتطلب فائق  
الجهد والعمل والبذل ليكون قويا دائما  
لا يهني اتحاد الموقف والمصير.

## ريجن: معاهدة الصواريخ في صالح الدول الأوروبية



ريجن

الولايات المتحدة خلف الاطلسي وامر  
أوروبا - بالملحة او بدونه - لا يزال  
قائما. وأشار الى ان الاتفاق حول إزالة  
الصواريخ النووية متوسطة المدى -  
سيكون أول خفض متبادل للترسانات  
النووية في العالم.

الكويت - واس - دعا سمو الشيخ  
عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة  
البحرين الأمة العربية الى التضامن في  
قضاياها وبند الخلافات الجانية التي  
تضر بهذه القضايا. مشيراً الى أهمية  
اتفاق وجهات النظر جميعها من واقع  
اتفاق المصلحة والروابط الأخوية  
المشتركة.  
كما اشار سموه في حديث أدلى به  
لصحيفة الرأي العام الكويتية الى انه  
ربما كان هناك تصور مشترك لدول  
مجلس التعاون لدول الخليج العربية  
والبحرين والحرب العراقية الإيرانية.  
وأكد على أهمية التضامن العربي  
وقائلا: ان التضامن العربي مطلوب في  
هذا الوقت العصيب والأيام الحرجة.  
وأضاف سموه: ان الحرب العراقية  
الإيرانية تروك الجميع وذلك فان  
التضامن العربي مطلوب أكثر من أي  
وقت.  
وأوضح امير دولة البحرين: ان  
بلاده وهي تتوجه للمشاركة في قمة  
عمان الطارئة تأمل ان يوفق الجميع لما  
فيه خير الأمة بتحقيق النتائج المرجوة  
من عقدها مؤكدا ان الأوضاع الراهنة  
على الساحة العربية بالغة الخطورة.  
وفي حديث مماثل للصحيفة ذاتها.  
وصف سمو الشيخ خليفة بن سلمان  
آل خليفة رئيس وزراء البحرين مجلس  
التعاون بأن نواة طيبة تتطلب فائق  
الجهد والعمل والبذل ليكون قويا دائما

## اعمارهم لا تتعدى عشر السنوات وتنتزع اعترافهم تحت التهديد نفيير اجلس نظاير النفاهم العربي لبريطاني بكشف مالت لتعذيب والسجن والتعنف ضد الأطفال الفلسطينيين

يقدمون للمحاكمة الكاذبة.  
كما كشف التقرير انه بالإضافة الى  
السجن والعنف الجسدي فان سلطات  
الاحتلال الاسرائيلي لديها اجراءات  
تصفية عامة موجهة بالتحديد لاطفال  
الارض المحتلة.  
وأوضح ان تلك الاجراءات  
التصفية تشمل على عقاب جماعي  
للأطفال والتفاني عن مضايقات جنود  
العنبر واجبار الآباء على مراقبة  
نشاطات المدارس تحت امر الجنود.  
كما تتدخل سلطات العدو في  
نشاطات مدارس الاطفال الاعتيادية  
وتتدخل في اوقات الامتحانات وتطلبهم  
بعد الامتحان بدون تهمة او محاكمة.  
وأشار تقرير مجلس تطوير التعليم  
العربي البريطاني الى ان من ضمن  
طرق العقاب الجماعي التي تقوم بها  
سلطات العدو اجبار جماعات من  
الاطفال في احدى المدارس على  
الدراسة في مدرسة أخرى تبعد مسافة  
طويلة عن منازلهم.

واشار التقرير الى ان هؤلاء الاطفال  
الذين تصل اعمارهم على عشر سنوات  
يحكمون في المحاكم العسكرية التابعة  
للعنبر والتي تستند على اعترافات  
تنتزع من الاطفال تحت التهديد  
الشديد حيث لا يوجد استئناف وقرار  
القاضي نهائي وعلى الطفل ان يكمل مدة  
الحكم بكاملها.  
كما اورد التقرير تفاصيل عن  
اطفال جرحوا بواسطة جنود العدو  
بذخيرتهم الحية وحققا تثبت ان  
السلطات الصهيونية لا تبلغ ذوي  
الاطفال عن القاء القبض عليهم.  
وقال التقرير ان الاطفال العرب في  
الارض المحتلة يتم تعذيبهم فيعتزلون  
بأشياء لم يقرروها حتى يوافق  
الجادلون تعذيبهم والاسوأ من ذلك ان  
الاطفال يجبرون على توقيع هذه  
الاعترافات باللغة العربية التي لا  
يعرفونها وبالتالي لا يعرفون ما اعترفوا  
به بحيث يكتشفون مرارا انهم خدعوا  
بالاعتراف بمخالفات خطيرة عندما

لندن - واس - كشف تقرير نشر في  
لندن حالات التعذيب والسجن  
التصفية التي يتعرض لها الاطفال  
الفلسطينيون في الضفة الغربية وقطاع  
غزة المحتلين على ايدي جنود العدو  
الصهيوني.  
وتبنت الالة التي وردت في التقرير  
الذي نشره مجلس تطوير التعليم  
العربي البريطاني ان الاطفال العرب  
في الضفة وقطاع غزة عرضة للقبض  
عليهم وتصفا والاستجواب والاذلال  
والتعذيب خلال فترات طويلة من  
الحجز الامتزازي الذي يجرمون خلاله  
من المحاكمة المشروعة.  
وأوضح التقرير ان حالات تعذيب  
الاطفال العرب بواسطة جنود العدو  
وجهاز مباحثه مشين بيته ليست  
استثنائية بل ان التعذيب السعدي  
وسوء المعاملة هي سياسة عامة  
تنتهجها سلطات الاحتلال الاسرائيلي لاحتواء  
انتفاضة الشعب العربي داخل الارض  
المحتلة.

## يوم حاسم وتاريخي في أمريكا الوسطى

بدء سريان خطة السلام بالمنطقة  
اطلاق النار ووقف شامل وتدابير تطبيق الديمقراطية

عفو شامل في هذين البلدين طبقا  
لاتفاقات السلام.  
وقد يمكن التوصل الى أي اتفاق على  
وقف إطلاق النار على اساس التمسك  
والتفاوض حتى الآن. وقد اصدرت  
حكومة نيكاراغوا قرارا من جانبها فقط  
بوقف أعمال العنف ولكن بشكل  
محدود، يوم ٥ أكتوبر/ تشرين اول/  
الماضي. ولم يمنع ذلك تزايد حدة  
الحرب. ومن المنتظر ان السلفادور ان  
يعان عن وقف إطلاق النار من جانب  
القوات للرقابة والمتابعة لمرحلة عملية  
نشطة.  
وقد انشئت هذه اللجنة لمراقبة  
تنفيذ اتفاقات جواتيمالا.

سان خوسيه - الح.ب. - بعد يوم ٥  
نوفمبر/ تشرين الثاني/ يوما حاسما.  
بل تاريخيا في رأي أكثر الناس تقاضا.  
على طريق البحث عن تسوية على  
اسس التفاوض تنهي الصراعات  
الدائمة في منطقة أمريكا الوسطى. إذ  
بدأ في هذا اليوم سريان خطة السلام في  
المنطقة بصفة رسمية.

وقد اعتمد رؤساء الدول الخمس في  
بدرج أمريكا الوسطى... كوستاريكا  
والسلفادور وجواتيمالا وهندوراس  
ونيكاراغوا. خطة السلام في يوم ٧  
اكتوبر/سبتمبر/الماضي. وكانت هذه  
الخطة من وهي افكار اوسكار ارياس  
رئيس كوستاريكا الذي فاز جائزة  
نوبل للسلام لسنة ١٩٨٧م. وتنفذ  
هذه الخطة بوقف إطلاق النار ووقف  
شامل وتدابير تطبيق الديمقراطية في  
دول المنطقة التي تشهد صراعات  
مسلحة.

ولا تزال هذه النتيجة بعيدة المثال.  
فالحرب الأهلية تترك الدماء في  
السلفادور ونيكاراجوا وجواتيمالا حيث  
أودت الحرب بحياة أكثر من مائة ألف  
شخص في خلال السنوات العشر  
الماضية.  
وقد اثبتت جميع الدول الموقعة  
لخطة السلام تاريخ ٥ نوفمبر كيدلية  
لسريان ما اتفقت عليه. واصبح يتعين  
على حكومات الدول الخمس ان تيرمن  
على انها اتخذت التدابير اللازمة  
لتطبيق كل بنود الخطة.

وتترقب الجميع باهتمام شديد  
التدابير التي ستأخذها نيكاراغوا فقد  
تتلقح حكومة ماناجوا الساندينية  
بينما كانت قد اسرعت بتطبيق التدابير  
الاولى لخطة السلام مثل انشاء لجنة  
قومية للمصالحة واعادة فتح بعض  
اجهزة المعارضة المسلحة.  
وتتعرض حكومة ماناجوا الان  
لضغط شديد لرفع حالة الطوارئ  
السارية منذ خمس سنوات والاصدار  
عفو شامل عن سائر المسجونين  
السياسيين ولبدء حوار مع المتطرفين  
للمسألة (الكويتا) الذين تولهم  
الولايات المتحدة.

الا ان الجبهة الساندينية للتحديد  
الوطني تمتع بصفة قطعة عن  
التفاوض مع زعماء الكونتراء. كما  
انها ترفض حتى الان بدء حوار غير  
مباشر بواسطة الكاردينال اوياندي  
يرافق رئيس كنيسة نيكاراغوا وهي  
الوساطة التي عرضت مرارا.  
وقد وافقت حكومتا السلفادور  
وجواتيمالا على بدء مفاوضات مع  
حركات حرب العصابات في بلادهما.  
ولم تتح المفاوضات الأولى سوى قياس  
أبعاد الخلافات بين الأطراف المتحاربة  
وكن الاتصال لم يقطع غير ان اغتيال  
ويراس حاليا مكتب شؤون الارمن  
ولبنان وسوريا بوزارة الخارجية  
الامريكية.

ويتعين ان يوافق مجلس الشيوخ  
على مرشح الرئيس ريغن حتى يمكن  
له شغل المنصب.

## رسالة للزعيم من الحكومة السوفيتية

دمشق - ق.ن.ا. - تسلم السيد  
محمود الزعبي رئيس مجلس  
الوزراء السوري رسالة خطية من  
مجلس الوزراء السوفيتي تتعلق  
بالأوضاع الراهنة في المنطقة  
والعلاقات الثنائية بين البلدين.  
وقام بنقل الرسالة الكسندر  
زاسلوفسكي سفير الاتحاد السوفيتي  
بدمشق خلال استقبال السيد  
الزعبي له مساء امس الاول.

## اتفاق سلام جديد لانهاء حرب المخيمات

صيدا - لبنان - رويتر - قال  
مسؤولون فلسطينيون - إنهم  
يتوقعون صدور اتفاق سلام جديد  
يهدد الى انهاء - حرب المخيمات - في  
لبنان على الرغم من ان سكانا محليين  
ذكروا وقوع مناوشات حول مدينة  
صيدا الجنوبية.  
ويهدد الاتفاق الى رفع المعاناة من  
اللاجئين الفلسطينيين المصاحرين في  
مخيمات بيروت وجنوب لبنان بعد ثلاث  
سنوات من المعارك مع مقاتلي حركة  
أمل سقط فيها نحو ٢,٥٠٠ قتيل.  
وبالغ مسؤولو الجبهة الديمقراطية  
لتحرير فلسطين الصحفيين انهم  
يتوقعون نجاح الاتفاق الذي اعلن في  
الجزائر يوم الاثنين الماضي لانه حلى  
بعضا من المشاكل التي هي موضع  
تفا الجائنين.  
وقال المسؤولون انه من المقرر ان  
يسري مفعول الاتفاق رسميا عندما  
يعود الوسيط المحلي السيد مصطفى  
سعد من الجزائر الى الاربع ويوقع  
المزيد من المعاهدات مع مسؤولي أمل  
والفلسطينيين.  
وذكر سكان محليين ان اطلاق نار  
سمع بشكل متقطع من التلال الواقعة  
شرقي المدينة.  
ويدعو الاتفاق بين زعيم حركة أمل  
نبيه بري والسيد نائف حواتنة الامين  
العالم للجبهة الديمقراطية الى ارسال  
مواد غذائية ويطبية ومواد بناء الى  
المخيمات الفلسطينية.

ويقول الفلسطينيون ان مخيمي  
شاتيلا وبرج البراجنة قرب بيروت قد  
دمرا فعليا ويحتاجان الى مساعدات  
عاجلة.  
وقال المسؤولون ان الاتفاق الجديد  
حلى بمباركة سوريا والسيد بري في  
الجزائر وبمباركة السيد عرفات عبر  
وجود مساعده خليل الوزير.

## ترشيح سفير امريكي جديد لدى العراق

واشنطن - رويتر - قال البيت  
الابيض ان الرئيس العراقي ريتشارد  
ريغن يعززم ترشيح السيد ايريل  
جلاسي سفيراً جديداً للولايات المتحدة  
لدى العراق خلفا للسيد بيفيد نيون.  
والسيد جلاسي دبلوماسي مخضرم  
له خبرة واسعة بشؤون الشرق الاوسط  
ويرأس حاليا مكتب شؤون الارمن  
ولبنان وسوريا بوزارة الخارجية  
الامريكية.

ويتعين ان يوافق مجلس الشيوخ  
على مرشح الرئيس ريغن حتى يمكن  
له شغل المنصب.

## العالم في ٢٤ ساعة



الملك حسين

## الملك حسين يستقبل مستشار شيراز

عمان - ا.ف.ب. - ذكر مصدر دبلوماسي فرنسي في  
عمان ان الملك حسين عامل الاردن استقبل في عمان  
فرنسوا بوجون دي لستان المستشار الدبلوماسي لـجك  
شيراز رئيس الوزراء الفرنسي.  
وأوضح المصدر نفسه ان بوجون دي لستان اطلع  
العامل الهاشمي على مضمون المحادثات التي اجراها  
رئيس الوزراء الفرنسي خلال زيارته لاسرائيل مؤخرا  
والاطلاعات التي خرج بها من هذه الزيارة.  
وأضاف المصدر نفسه ان شيراز يريد تذكير الملك  
حسين عشية قمة عمان العربية الطارئة بمواقف فرنسا  
بشأن المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط ولبنان  
والخليج والحرب العراقية/ الإيرانية.

## تعين وزيرين بالبحر الجنوبي

عدن - رويتر - ذكر راديو عدن ان الرئيس اليمني  
الجنوبي حيدر ابوبكر العطاس عين وزيرين جديدين  
لوزارتي المالية والاسكان والانشاء.  
وقال الراديو ان السيد احمد باقر الدمني عين  
وزيرا للمالية ليحل محل السيد محمود سعيد مدني  
بينما عين السيد عبد القوي مثني هادي وزيرا  
للاسكان وانشاء بدلا من السيد محمد احمد سلمان.  
ولم يذكر الراديو سببا للتعيين او يعطي أي تفاصيل  
عن الوزيرين اللذين اقيلا.  
وهذه اول مرة يتسلم فيها الوزيران الجديدان  
مناصب وزارية. وكان قد انتخبا عضوين في اللجنة  
المركزية للحزب الاشتراكي اليمني في ٢١ حزيران  
يوني الماضي بعد اجتماع للحزب دام يومين في  
العاصمة عدن.

## رسالة من القادة الفلسطينيين الى سوريا

دمشق - الح.ب. - سلم حبيب صباغ عضو المجلس  
الوطني الفلسطيني الى عبد الحليم خدام رسالة من  
قيادة منظمة التحرير الفلسطينية. علم ذلك من مصدر  
فلسطيني في عمان.  
وأوضح المصدر نفسه ان هذه الرسالة التي لم  
يكشف عن مضمونها تدخل في اطار الاتصالات التي  
بدأت في أكتوبر/ تشرين اول/ الماضي بهدف تطبيع  
العلاقات بين منظمة التحرير وسوريا والمقطوعة منذ  
يناير/ حزيران/ ١٩٨٢م.  
وأوضح مصدر فلسطيني مطلع في دمشق ان  
حبيب صباغ المقيم في ياسر عرفات رئيس منظمة  
التحرير الفلسطينية وصل يوم الثلاثاء الى دمشق  
وغادرها يوم الاربعاء.

## غالي يعود من جولته الاسيوية

القاهرة - واس - عاد الى القاهرة وزير الدولة  
المصري للشؤون الخارجية الدكتور بطرس غالي عقب  
جولة اسبوعية استمرت اسبوعين وشملت زيارة ثلاث  
دول هما سنغافورة والصين وكوريا الجنوبية.  
وقد صرح الدكتور/ بطرس غالي عقب عودته بأنه  
سليم تقريبا تقريبا الى الرئيس حسني مبارك عن  
جولته في الدول الثلاث. وأوضح وزير الدولة المصري  
انه بحث خلال زيارته استنفادة دعم العلاقات  
الثنائية بين الدولتين والتسويق بين مواقف حركة عدم  
الانحياز وموقف سنغافورة من قضية الشرق الاوسط  
والحرب العراقية الإيرانية.  
وقال انه سلم خلال زيارته للصين رسالة من  
الرئيس مبارك الى الرئيس الصيني شي شيان نيان.

## سلسلة لقاءات هندية باكستانية لتحسين العلاقات

كاتمندو - واس - اعلن وزير الدولة الباكستاني  
للشؤون الخارجية زين نوراني في كاتمندو ان رئيس  
الوزراء الهندي راجيف غاندي ونظيره الباكستاني  
محمد خان جويو اتفاقا على عقد سلسلة من اللقاءات  
الدبلوماسية رفيعة المستوى تهدف الى تحسين  
العلاقات الهندية الباكستانية.  
وبالغ نوراني وكالة الاسوشيتد برس ان هذه  
التحركات الدبلوماسية قد تمت الموافقة عليها امس  
الاول خلال اجتماع جويو وغاندي.  
وأوضح نوراني ان هناك ثلاثة اشهر من المحادثات  
سجورها وزراء خارجية وداخلية وبناف وتجارة  
البلدين تبدأ من نهاية شهر ديسمبر كانون اول القادم  
تتناول صياغة اتفاقية تحظر على البلدين مهاجمة  
المنشآت النووية لكل منهما واتفاقية معاهدة سلام  
والعمل على تطوير العلاقات التجارية بين البلدين.

## مؤسسة وطنية تمويل فوري

لجنة التمويل الوطنية  
تمويل فوري  
لجنة التمويل الوطنية  
تمويل فوري

لجنة التمويل الوطنية  
تمويل فوري  
لجنة التمويل الوطنية  
تمويل فوري

لجنة التمويل الوطنية  
تمويل فوري  
لجنة التمويل الوطنية  
تمويل فوري

لجنة التمويل الوطنية  
تمويل فوري  
لجنة التمويل الوطنية  
تمويل فوري

لجنة التمويل الوطنية  
تمويل فوري  
لجنة التمويل الوطنية  
تمويل فوري

لجنة التمويل الوطنية  
تمويل فوري  
لجنة التمويل الوطنية  
تمويل فوري









# صفحات من ماضيها ابن الـ ٣٠ عاماً الشيخ / ثويني الشمرى



## أصابع الزمن

أحب هذه الأرض وترباها وتشيع بقيمتها وأخلاقيها... لم يتعلم سوى قراءة القرآن الكريم... ولم يتول أي وظيفة عامة ولذلك فإن الكثيرين لا يعرفونه... ولكنني أثرت أن أقتحم عالمه الخاص لأقدم تجربة للقراء لأنها تجربة ثرية حافلة بحكم أنها تمتد ما يزيد على قرن ورابع القرن من الزمان... عمره حول الـ ١٣٠ عاماً كما يقول... وما زال يتمتع بالقدرة على الحركة والحديث وتذكر بعض المواقف بأدق تفاصيلها... وهذا لا يعني أنه نسي الكثير والكثير وفقد الكثير من نشاطه وحيويته...

قال لي الدكتور مصطفى كمال وهو الطبيب الذي يشرف على علاجه وبسبب انتشار التدخين والقلق النفسي يعاني الآن من مَم في نصف عمره من المشكلات الصحية التي يعاني منها... أحسست وأنا أحوار ضيفاً أنني أمام صفحات مفتوحة من ماضيها بكل ما فيه من أشياء بسيطة وجيلة وقيم سامية ويكلم ما فيه أيضاً من مشكلات ذهبت إلى غير رجعة... وأحسست وضيفاً تحدثت عن الحاضر بكل الرضا والتفاؤل إلا من مشكلات اجتماعية بدأت تعرف طريقها إليها... وقبل أن أحوار ضيفاً الشيخ ثويني الشمرى عرفت من ابنه أن في العائلة أكثر من معمر ومعمر وعلى رأسهم سيدة تحطت الـ ١٤٠ عاماً من عمرها اسمها «عمشاء» وتعيش الآن في حائل وما زالت بفضل الله وقدرته تتمتع بالنشاط والحركة... ومن هنا كانت البداية في هذا الحوار الذي أترككم مع تفاصيله.

في الماضي كان الزواج بسيطاً وميسراً.. أما الآن فالسبب يزعمه بالهوى والكبر وقصور الأفراح

حججت على جيش وقت أن كانت

الرحلة من حائل إلى مكة تأخذ عشرة

أيام والآن كل شيء تغير للأفضل

حوار  
محمد  
الوعيل  
تصوير  
فتحي كاليه

أنهم الرجال... أخلاق وقوة وصبر وإخلاص... وكنا نمتلي ساعات طويلة كل يوم... وأحياناً كنا نخرج من بيتنا ولا نعود إليها إلا بعد سنة.

على جيش مكة المكرمة

كم حججت من مرة؟  
حججت خمس مرات وكنا أول من حج على جيش من حائل مكة المكرمة والرحلة كانت تأخذ حوالي عشرة أيام وأحياناً أكثر وأحياناً أقل حسب ظروف الرحلة.

هتينا لمن ينجو من اللصوص

كيف؟  
يا ودي أول قبل عهد الملك عبد العزيز طيب الله

لا للأسراف

والآن؟  
على ما اسمع هناك أسراف في حفلات الزواج ترمق الشباب الراغب في الزواج... وأيضاً الآن هناك مغالاة في المهور من البيض وكله بسبب التقليد.  
هل تتدخل في تحديد مهر حفيدتك؟  
يا ودي... أنا أتدخل بالنصيحة فقط وأوجه لقبول الرجل الخلوقة المتسكدة بدينه... كما أنني أنصح أولادي وأهلي بالاعتدال في المهر.

سافرت مع العقيلات

نعود لزواجه أنت... هل تتذكر كم كان عمره؟  
حول الثلاثين عاماً أو أكثر ووقتها كنت أخرج مع العقيلات للتجارة وكسب الرزق وكنا نذهب للعراق والأردن وفلسطين ومصر.

معظمهم من القصيم

من تتذكر الآن من الذين سافرت معهم؟  
نسيت الأسماء ولكن معظمهم من أهل القصيم ومنهم ابن جريوع وابن روان وابن شريدة.

ونعم الرجالجيل

هل تتذكر مواقف معينة للعقيلات؟  
أشلون...  
أقصد ماذا تقول عن هؤلاء الرجال الذين ذكركم؟

سلام من حائل

أيا مشعل... عمشاء يتسلم عليك؟  
الله يسلمك... ويسلمها... بياندهاشه وين عرفتها يا ودي.

عمرها ١٤٠ سنة

جاءتني رسالة منها تقول سلم في علي أبي مشعل وقال له: ثواني أنا أصغر منه، فهل هذا صحيح؟  
«صحيح»... أبداً هي أكبر وعمرها كما أعلم فوق ١٤٠ سنة وهي أكبر امرأة من جماعتنا ما زالت على قيد الحياة.

التمر واللبن والمشي

وكيف صحتها الآن؟  
زينة وتسير من بيت أهلها إلى بيت جيرانها.  
وش تاكل؟  
مثل الربيع التمر واللبن... وهي تمشي للآن والمشي زين زين.

حول الـ ١٣٠ عاماً

وأنت كم عمره الآن؟  
لا أعرف بالضبط.  
نافع الآن: حول كم يا بوي.  
حول الـ ١٣٠ عاماً... عشت كثيراً ورايت كثيراً... والله سبحانه وتعالى يحسن ختامنا.

كانت كبيرة وأنا وغد

لكن عمشاء تقول أنها أصغر منه؟  
أبداً هي أكبر مني... وأذكر أنها كانت تضحك علي وأنا وغدائي طفل صغير.

حسن العمر أكبر مني

وهل يوجد في العائلة معمر من الرجال؟  
نعم يوجد قريب لنا اسمه حسن العمر وهو أكبر مني سنًا.  
كم عمره؟  
حول الـ ١٣٥ سنة.

أكل ما على

أيا مشعل... مم تشكو الآن.  
ويش...  
أقول... ويش أكل ما عليك.  
أكل ما على الآن الكحة... والله المفصل وضعف النظر... والحصيلة صحتي زينة وما تنسى أنني كبير وعشت ما يزيد على القرن ورابع.

زوج من مائة سنة

أول مرة تزوجت فيها هل تتذكر متى؟  
مبني...  
من كم سنة تقريباً؟  
ما أدري ولكن مشعل أكبر ابنتي عمره الآن حول الستين.

مائة ريال

وكم دفعت سراج لم مشعل؟  
الله يرحمها... الله يرحمها ويخلفها الجنة كانت خير زوجة وخير أم.  
وكم دفعت سراجها؟  
مبيتسمة والله دفعت لها مهر زين.  
كم؟  
مائة ريال.

كانت حياتنا بسيطة

وتعتبره مهر زين؟  
نعم المائة ريال كانت مبلغاً كبيراً ووقتها كانت حياة الناس بسيطة جداً وما كنا نعرف المهور الكبيرة ولا قصور الأفراح ولا الحفلات المكلفة... كل شيء كان بسيطاً وفي حدود الإمكانيات.



تزوجت أربع مرات أولاً منذ مائة سنة

وأول مهر دفعت مائة ريال

المشي والماء النقي واللبن والتمر وباء طول العمر

بعد اداة الله



فراه كان اللصوص يهاجمون قوافل الحجاج وقوافل التجارة أيضاً وكان الحاج الذي يعود إلى أهله سلباً يحتفل بذلك.

كل شيء تغير للأفضل

وأخر مرة حججت فيها؟  
قبل سنوات مع بعض أولادي وأحفادي وحججتنا على سيارات.

وأشلون وجبت الطريق؟

الله... كل شيء زين... الآن الطرق متوفرة... والمياه متوفرة... والمواصلات متوفرة... والأمن مستتب وعلى لحسن حال... الإنسان يسافر في أي وقت من الليل أو النهار مع أهله دون خوف... والمدن الكبيرة والقرى ازدهرت على الطريق.

ضلال من الخوميني

أيا مشعل... هل سمعت بما حدث في موسم الحج الماضي؟  
أيه بالله سمعت وحزنت وتألقت مما فعله هؤلاء الذين أرسلهم الخميني لفساد الحج وإشغال الفتنة في بلد الله الحرام... والحمد لله تمكن رجال الأمن من القضاء على الفتنة وأدى ضيوف الرحمن متأسكهم في سهولة... والحقيقة أن ما حدث فيه ضلال وفساد من الخميني وجماعته.

الجدي أخطرها

إذا عدنا بالذكر إلى الوراء وسألتك عن الأمراض التي كانت منتشرة قبل ٧٠ سنة؟  
الجدي كان أكثر الأمراض التي تنتقل منها.

بالصيف الحمراء

وكيف كنتم تعالجونه؟  
ما كنا نعرف الأطباء ولا المستشفيات.  
والطبيب الشعبي؟  
نعم الأطباء الشعبيين كانوا يعطون لمرضى الجدي قطرة حتى لا تصيب عيناه بوضاروان.  
والقطرة هذه كانت عبارة عن إيش؟  
ما أدري... صبيغة حمراء مثل القرمز.

أشهر الأطباء الشعبيين

وأشهر الأطباء الشعبيين المشهورين وقتها؟  
رجال يقال له زيد بن عمر وكان يركب ويصعد على لكي في العلاج.  
وهل عرفته الكي؟  
نعم... لأنه كان العلاج الوحيد المعروف.

اللبن والتمر

وعلى أي شيء كنتم تعتمدون في طعامكم في السابق؟  
اللبن والتمر.

للضيوف والحفلات

قطعة؟  
نعم... ولحم للفقير كنا نكلمه في المناسبات ويقدم أكراماً للضيوف.



مريض بالسكّر

والآن ماذا تاكل؟  
حتى وقت قريب جداً كنت أكل التمر واللبن ولكنني امتنعت عن التمر بعد أن أصبت بمرض السكر.  
وهل جريت الطب الشعبي في علاج السكر؟  
لا... أولادي وخلفتة نافع يحضر في الأطباء ويمطوني الأدوية والحقن والله هو الشافي للعاني.

لحم غنم وخيخ خاص

وولائم الأفراح هل تشترك فيها؟  
لا لكل إلا التمر واللبن.  
رشيد «الحفيد» جدي يأكل القليل جداً الآن من لحم الغنم ولا يأكل سوى الخبز الذي يعدونه له في البيت على الطريقة البدوية القديمة.

هؤلاء أولادي وأحفادي

أيا مشعل... كم عدد العميل؟  
لدي بستان وبلدان غير التي توفاهم الله.  
وأكثر عميلك؟  
مشعل وهو يعيش في حائل ورشيد هذا أكبر أولاده... وهذا ابني الثاني نافع.



بطاقة  
الضيف

الاسم:  
ثويني بن حمد  
بن فرج  
الشمرى  
العمر: ١٣٠  
عاماً  
محل الميلاد:  
حائل  
المؤهلات:  
الدراسية:  
مدرسة الحياة الطويلة.  
العمل:  
عملت كثيراً  
والآن ارتاح.  
الحالة:  
الاجتماعية:  
متزوج ولدي  
أربعة أبناء  
وبنت و٣٣  
حفيداً.





# حزنت عند ما علمت بفتنة رجال الخميني في مكة المكرمة وأتمنى نهاية الحروب بين إيران والعراق

الجلدي كان أخطر الأمراض في السابق وزيد بن عمر من أشهر الأطباء الشعبيين

نعم هناك عقوق من الإبناء تجله الآباء والبنات أكثر خلتا

الحياة علمتني أن الجمال الحقيقي للمرأة هو جمال العقل



الامام عبد الرحمن كان  
له مضيف لكبار السن  
والضعاف والعجزة

قبي تؤذي كل مسلم مخلص وأتمنى أن تنتهي الحرب  
وعلى العالم الإسلامي أن يتصدى لإيران لأنها ترفض  
وقف الحرب.

فرحت بسلطان بن سلمان

□ هل سمعت برحلات الإنسان للقضاء؟  
... أيا والله سمعت وأندمشت وفرحت بصعود الأمير  
سلطان بن سلمان للقضاء وعبرته سلماً.

كنا نخاف من السيارة

□ قبل مائة سنة هل كنت تتخيل حدوث ذلك؟  
... كيف كان ممكن اتخيلها وحنا ما كنا نعرف حتى  
السيارة... سمعت أن الناس خافوا من الطائرة أول ما  
شافوها في الرياض... الدنيا اتغيرت والعلم بيتطور.

انظر بذات الدين

□ ننقل موضوع آخر... أيا مشعل... يقولون أنك  
قبي فتزوج؟  
... يضحك... والله بودي والحمد لله سعيد مع زوجتي  
الحالية وأحنا على وفاء.  
□ لو قدر وأريدت الزواج ما هي مواصفات  
الزوجة التي تطلبها؟  
... الهيئة اللينة الحبيبة التي فيها خير والتي صاحبة  
دين.

الجمال جمال العقل

□ والجمال؟  
... غير مهم لأن الجمال جمال العقل.  
□ وإذا سألته عن الرجل المحبوب عند الحريم  
في السابق؟  
... بعضهم يحبين المزين وبعضهم يحبين الرجال  
الرجل بأخلاقه وشهامته... فأحياناً يكون الرجل هيئته  
زينة وليس فيه زين ولكن ما يساري شيئاً.

ونعم الرجال

□ أيا مشعل... هل عرفت الملك عبد العزيز؟  
... الله الله... ونعم الرجال شامة وكرم ومروءة.

مضيف الأمير عبد الرحمن

□ وجلست معه؟  
... نعم جلست معه ومع والده أيضاً الإمام عبد  
الرحمن بن سعود وكان لكل منهما مجلسه الخاص به  
ومضيف الخاص به... وأنا اتحدث مع الإمام عبد  
الرحمن أكثر من مرة وكان مضيفه لكبار السن  
والضعاف والعجزة وكان رحمه الله رحيماً بالجميع إلى  
أقصى حد ومثله أخته عبد العزيز وأولاده وأحفاده من  
بعده والله يرحم من مات ويبارك في الأحياء.

عهد الأمن والاستقرار

□ يتحدثون عن الأمن في حياة الملك  
عبد العزيز... أقصد كيف كان الناس قبل توحيد  
المملكة وكيف أصبحوا؟  
... يا ولدي... بيكي... قبل أن يوجد ابن سعود المملكة  
كان الأمن ضعيفاً جداً... لكن والحمد لله بعد أن تولى  
الحكم أصبح هناك أمن واستقرار.



□ المضيف مع بعض أولاده وأحفاده

عرفت في الملك عبد العزيز طيب  
الله ثراه الشمامة والكرم والمروءة  
وفي عهده عمّ الأمن

... لا احرص عليها.  
حرب مؤنية للإسلام  
□ ليس؟  
... لأنها محزنة وخاصة الحرب بين إيران والعراق

الإبنة أكثر حنفاً  
□ يقولون أن الابنة تكون أكثر حنفاً على أبيها  
من الابن؟  
... هذا صحيح... البنات فيهن رحمة أكثر.  
الصلاة وتلاوة القرآن  
□ أيا مشعل... كيف تقضي وقتك الآن؟  
... ما سمعت زين.  
... نافع: الرائد يقضي معظم وقته في الصلاة والتعب  
ويصحب بالليل لتلاوة القرآن والصلاة ويوم الجمعة يصبر  
على الذهاب للجامع.  
نظري بمنعني  
□ وهل تشاهد التلفزيون؟  
... يا رجال نظري ضعيف الآن؟  
□ والإذاعة؟  
... استمع للقرآن الكريم.  
أخبار غير سارة  
□ وأخبار العالم؟



سافرت للشام ومصر  
وفلسطين مع العقيلات  
ومن أشهرهم ابن جبروع  
وابن رواف  
وابن شريدة



□ والأحفاد؟  
... كثيرين.  
□ وهل تعرفهم كلهم؟  
... الله... الله.  
نعم هناك عقوق  
□ هل هناك عقوق من الإبناء تجاه الآباء.  
... نعم الله يسلحهم... وكلهم ما فيهم خير.  
□ ليس يا طويل العمر؟  
... ما يجوتي ولا يذوديني ولا يسلموا علي.  
□ كلهم؟  
... لا بعضهم.  
أعذار وأهية  
□ والسبب؟  
... يتعمدون بالشاغل والعمل والعيال وكل هذه  
الاسباب لا تمنع ابناً من زيارة أبيه ورؤيته والسؤال  
عنه.

أبنا كان للجار  
□ هل أول كانت العلاقات الاجتماعية أقوى؟  
... أشلون العلاقات الاجتماعية؟  
□ أقصد العلاقات بين الأسر والعوائل والجيران  
وصلة الرحم.  
... الله... الله... أول كان التعاون أقوى بين الجيران  
والأهل والأقارب والجار يسأل عن جاره رغم أن  
الامكانيات كانت ضعيفة... الآن اسمع أن بعض  
الجيران لا يعرفون بعضهم البعض... واسمع أن هناك  
إبناء لا يزورون أهلهم... وبيننا الإسلامي دين تعاون  
ورفاقة ورحمة.



اللعاب رمان  
□ أيا مشعل... يتحدث الناس عن بعض الألعاب  
الشعبية... إياكم... أيام زمان؟  
... نعم... كان لكل منطقة ألعاب خاصة بها... وربما  
يلتقون في بعض الألعاب.  
□ مثل؟  
... في الشرقية اعني المنطقة الشرقية مثلاً كان أهم  
تلك الألعاب وأكثرها شيوعاً رياضة السباحة... وقد  
ساعد على ذلك وقوع معظم مدن المنطقة على ساحل  
الخليج العربي وتوافر عين المياه فيها.  
□ هناك يا أيا مشعل ألعاب... يفرسها الشبلب...  
في المساء... وأخرى في النهار؟  
... نعم... نعم.

الليالي المقفرة  
□ مثل ماذا؟  
... منها ألعاب تزاوي في الليالي المقفرة في فصل  
الشتاء ومنها ما يمارس في فصل الشتاء داخل الحارات  
والنازل كما أن هناك ألعاباً خاصة بالكبار اذكر منها على  
سبيل المثال ٢٤ نوعاً من بينها الهول، عظيم لاح، لعبة  
الخضراء، لعبة الحالوسة، الحبكة، البلبول، الفشة،  
لعبة العنكبوت، وغيرها كثير جداً.  
□ أيا محمد... تعود لعادات الزواج؟  
... يا زين الزواج يا ولدي وطرياً.  
□ لكن ودي تحدث عن العادات...  
... تتفضل.

يوم الطلعة  
□ أسأل عن مثلاً... يوم الطلعة؟  
... هذا هو اليوم الثالث من الزواج ويتميز بأنه يوم  
مغلق لا دعوات فيه ويسمى (يوم الطلعة) وفي ذلك اليوم  
يخرج العريس من الصباح إلى السوق لشراء الطوى  
والكسرات واللحوم وأثناء خروجه تفتي الفتيات بصوت  
رقيق هادئ ومقبول من الانغام.  
□ تشبه ماذا؟  
... تشبه الضمير يا غان عبيدة من أشهرها ما مطلع.

وين وأبج جعل دريك سعود  
كفيت شر النواش يا عريب الجدود  
ما تطلع في رملاته كل غبراء حسود  
أم جعود سرائح فوق الأكناس سود

اليوقه  
□ لكن كيف الانتقال إلى بيت الزوجية؟  
... كان المنبع أن يبقى العريس في بيت أهل عروسه  
اسبوعاً ثم ينفذ بعدها مع عروسه إلى منزلها ومن  
العادات الطريفة أن تقوم العروس بزيارة خاتمة لأمها  
تسمى مثلاً في المنطقة الشرقية "بيوقه".  
معلومات من أصدقائي  
□ ومتى تقيم؟  
... ليلاً... وكعادة شائعة يجب أن ترد والدة العريس  
وتقربها وصديقاتها بزيارتها طيلة الخامسة عشرة  
بعد انتقالها إلى بيت الزوجية... وفي هذه المناسبة يهدونها  
لبا ومكسرات وأقمشة وذهباً على حسب قدرته.  
□ ما شاء الله... يا أيا مشعل ذاكرتك قوية؟  
... والله يا محمد... هذه المعلومات لك تحسن أنها من  
المنطقة الشرقية... السبب أن لي أصدقاء من الشرقية  
أخبرهم كان عندي أمس ولا زلت أتذكر كلامه عن الأمور  
التي سالتني عنها.  
□ لكن ماذا عنكم الآن؟  
... نفس العادات وأن اختلعت المسيمات فقط.









# إنسانيتك إنسانيتك



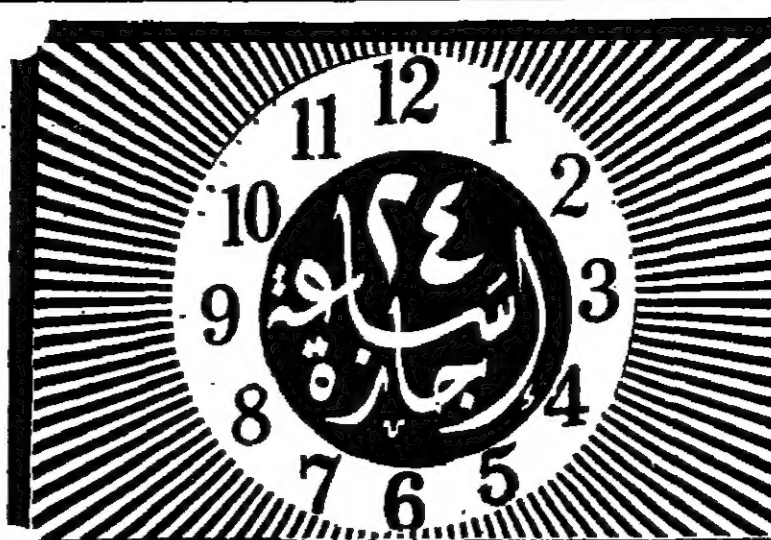
بصمت وله لفتات حانية على الكثيرين  
من افتقدوا المحبة ولطف والحنان  
فيهم نفع مشاعر عما فقده  
فإن البسة تعود إلى عيونهم والفرحة  
تملأ قلوبهم. ولتلك والأمان  
لنفسهم.

طوبى لهذه الأشجار الخضراء  
السامة التي يفوح عبيها وتمتد  
ظلالها.. هؤلاء الناس الذين يظنون  
والقنين في ذاكرة الناس وفي حيات  
العيون.. فالخير هو الخير.. والصنيع  
هو الصنيع.. وما أكثر ما يصنع  
الأمير سلمان بن عبدالعزيز.. ولولا  
أنه لا يحب أن تذكر شيئا من أياحه  
البيضاء.. لذكر الكثير.. ويسمح لي  
سموه بهذا القدر فما قصدت غير أن  
أكتب عن نموذج.. وبقدرة أمتي أن  
يكثر الله من أمثاله!

أو امرأة عجوز ليس لديها عائل.. بل  
إن سموه لا يحتاج للكلمات أو مقدمات  
فيمجد أن يرى محتاجاً ينصرف  
بسرعة ويحب أن يكون فعله عملاً  
بتعاليم ديننا الحنيف لا تلم اليسار ما  
أعنت العينين..  
والشيء الذي يثير حب الناس  
لسموه الكريم هو فهمه لظروفهم

وأكثر.. وينكر غيري من الناس..  
كيف كان سموه وراء نجاح جميعات  
خيرية عديدة وكذلك حملات جمع  
الفتريات لصالح الفقراء والمستين  
والعجزة والمسنونين من جراء حقوق  
عليهم ضاقت أيديهم عن سادها..  
وأحب أن أكثر ما يهز سموه الكريم  
هو كلمات يتلقاها من محتاج أو موق

كالأشجار الخضراء جنورها  
تضرب في الأرض شامخة في  
السماء.. ظلها وشمارها لكل الناس.  
يتقبل عطاء عدد من المواطنين.. أنهم  
يمتحنون بسخاء ولا يرغبون أن يملأوا  
عن لصاتهم.. من هؤلاء الأمير  
الإنسان.. سلمان بن عبدالعزيز..  
أعرف الكثير من المواقف الإنسانية  
التي مد خلالها يده الكريمة فأنقذ  
الكثير من اليتامى والمحتاجين  
والمعوقين من عوزهم وفك ضيقهم  
وفرحتهم.



يعد هذا  
الأسبوع  
محمد  
الوعيل

## ارتق الحرامنة!!

النكتة لها طابع قلبي.. وما  
يضحك الأمريكي قد لا يضحك الألماني  
وبالتأكيد لا يضحك العربي..  
ولكن لماذا لا تحب المرأة النكتة..  
الاجابة انها لا تحب أن تكشف عن  
ناتها.. فهي تفضل الغموض.. والنكتة  
من الأشياء للكاشفة عن شخصية  
الإنسان.. المهم لا تقل لها نكتة.

الذين يحبون لقاء النكت  
والاستماع إليها عموماً أكثر قبلاً  
على الحياة من غيرهم.  
الرجال يحبون النكت أكثر من  
النساء.. خاصة النساء اللواتي يعملن  
في الحياة العامة.  
المرأة لا تحب النكت الجارحة،  
بينما هذا النوع من النكات أكثر  
انتشاراً بين الرجال.

في كتابه «ميراث كوني اسمه  
الحب» استطاع الأديب عبدالله باجبير  
أن يمسك «الوجع» الجليل.. ويضغط  
مؤكداً أن الحب كالفن.. للمرأة  
والرجل.. وفي زوجه النكتة يحكي  
المرأة أنيلوب جينل بين مامية النكتة  
على لسانه يقول لا تقل نكتة لمرأة..  
فالنساء لا يضحكن على النكت كما  
يفعل الرجال.. هذا ما خرجت به  
دراسة أجرتها جماعة علم النفس  
والاجتماع الأمريكية.

فقد قامت الجماعة ببحث حول  
موضوع واحد هو النكت التي تضحك  
الناس.. واكتشفت النكت التي أربح  
مجموعات متميزة.. نكت سياسية..  
نكت لفظية.. نكت طائفة.. نكت  
سخيفة.. وأجريت استفتاء اشترك فيه  
١٥ ألف شخص من الرجال والنساء  
ومن مختلف الأعمار والأعمال..

ونشرت الجماعة بحثها الضاحك  
فكانت النتائج الآتية:  
- كبار السن أكثر استعداداً لسماع  
النكت.. أما الشباب فهم أكبر حماساً  
لرواية النكت.  
- الانطوائيون لا يحبون النكت ولا  
يروونها.. والذين يحبون النكت  
ويتحسسون لها ما نسميهم  
بالاجتماعيين.



## رحلات في أمريكا الوسطى

لم يخل الأديب الشيخ  
محمد بن ناصر العبودي عن  
محبته إليه بأن يمتدح شيئاً  
من عطاء الفكري الجيد.. فقد  
تلقيت بكل اعتزاز كتابه  
«رحلات في أمريكا الوسطى».  
وهو عبارة عن مشاهدات  
للمؤلف في المكسيك وكولومبيا  
ونيكاراغوا وكوستاريكا.. لقد كتب  
المؤلف هذه المشاهدات جرياً  
على عادته في رحلاته في أنحاء  
العالم.. ويعتبر هذا الكتاب  
خلة في سلسلة من الكتب التي  
ألفها في الرحلات والتي شملت  
قارات العالم الست وأطرافها  
أخرى ليست محدودة جغرافياً.  
في أية قارة من القارات مثل  
مدرشفر وموزمبيق وجنوب  
القرن وتنجانيقا وجنوب إفريقيا  
ونيكاراغوا فضلاً عن جزر  
البحر الكاريبي.. ويقول الشيخ  
العبودي أن المؤلف إلى كتابة  
هذه الكتب هو أجاد مجموعة  
من كتب الرحلات الحديثة في  
لغة العربية.



قلت للصديق الحميدي العربي.. أن ولادة القصيدة أصبحت ذاتي  
متقطعة.. وأحياناً أخرى تأتي كلمة.. لكنه انبري وقال ابدا.. أن ولادة  
القصيدة تأتي حسب الحالة النفسية التي يعيشها الشاعر وربما كتب  
الشاعر قصيدة في بيت واحد.. ولم يفته الأمر بيني وبين الشاعر الحميدي..  
قلت له أيضاً أن الشاعر دائماً يعثر الأوراق قال نعم.. وأعترف وأخفت منه  
هذه القصيدة التي لم تكتمل.

الحميدي العربي

مثلت فترة وأنا التمثيل ما أجيد  
مشتاق وأظهر شعور الساني الداله  
صرت أبتسم كل ما حسيت تنهيد  
وأعذل من يشكني في بهلوى حله  
وأنا بحال يزبد العذل ترهيد  
أحسني.. بخلاف لسانني بما قاله  
الأصدي.. ما تمل الروح ترديد  
لو ما تغني به الخافق.. تغني له  
له يفتزج فالحشي.. ونه بتغريد  
والليل.. وسهيل له مرسول ورساله  
الجرح بالياس كم حاولت تضميده  
محولة عاجز متكرر باله  
صبر.. وتجلد.. ووضع زاد تعقيد  
وحطم سجاج التصنع قلبي الواله

● الحب هو المرض الوحيد...  
الذي لم ينج منه الأطباء  
ريحا.  
● الحب.. مرض جميل ومن  
الحملة والجنين لا يكون له  
مكان في حياتي.

## زواجي.. لنم يتورط.. ولكن!!



كانت جريئة في تعبيراتها.. أقصد  
مرسلة الرسالة.. أنها أخت باحدي  
الدول المجاورة كتبت تقول:  
.. لا أعرف لماذا ارتعش جسدي  
كله عندما قرأت على مدى أسبوعين ما  
كتبت في «ضيف الجزيرة» عن  
المخدرات.. لقد كانت اللقائات البسيطة  
مع الذين تورطوا في هذا الداء اللعين  
وكلماتهم التي تعبر عن مأساة  
حقيقية.. كان لها تأثيرها البالغ على  
نفس.. قد تسأل.. ولماذا هذا الاهتمام  
من امرأة.. لعل لديها زوجاً أو ابناً  
منمناً.. وتواصل قلقة.. أتنا.. يا  
سيدي لتي أمنت المخدرات.. لقد  
ضاع عمري بسببها.. كنت زوجة واما  
لثلاثة أطفال.. طلقني زوجي لسوء  
تصرفاتي بسبب تعاطي المخدرات  
وخاف على أولاده مني.. وعنده حق  
فأخذهم في حضنته وهناك أصبحت  
بعد أن ضاع كل شيء!!

وحيدة.. لا زوج لي ولا أبناء.. وحتى  
عندما تاب الله علي من هذا الداء اللعين  
لم استطع أن أستعيد احترام المجتمع  
لي.. ولم أستطع أن أعيد زوجي ولا  
حتى أولادي.. وتشتت لو أنني وجدت  
من كان يصحني عندما بدأت تعاطي  
المخدرات.. ولكن.. لا داعي للأسف  
بعد أن ضاع كل شيء!!

انتهت رسالة الأخت العربية..  
وليس لي من تعليق سوى أنني  
أسف شديد الأسف للبيئة والأسرة التي  
تسمح لأمراة أن تتعاطي المخدرات..  
ثم تمنحها ثم يتحطم عش الزوجية  
ويضيع أولادها ولا يتحركون.. ولا  
يعد أحد لها بدا.. صحيح أن من يتعاطي  
المخدرات مضطرب.. ولكنه أيضاً مريض  
يستحق العلاج والرحمة.. وإذا تاب  
وترك هذا الأمر فلماذا لا يفر  
المجتمع ويسامح.. ألا يمكن أن نعامل  
أمثال هذه السيدة وغيرها من  
المعدين وكأنهم مرضى يجب أن  
نعترف بأنهم ضحايا يستحقون القهنة  
عندما يمن الله عليهم بالشفاء!!

حروف صادقة..  
في غروب الشمس وسكن الكون..  
تتراق في الطيور عائلة إلى «أعشاشها»..  
الإنسان لا يطمئن إلا في بيته وتحت  
سما وطه ولا يرتاح إلا على ترق  
أرضه.  
أن كل رمز الوطن لا تحملها كلمات  
أو حروف مهما تألفت المعاني وأزادت  
الكلمات.. وأني لها أن تقصر المشاعر  
والأحاسيس الكامنة لدى الإنسان منذ  
الآل السنين.. وما دام الإنسان منذ  
كل هذا الحب ويتجسد فيه الحلم  
والأمل والوطن.. وما دام الوطن يمنح  
الأمين والاستقرار والسعادة ولقمة  
الفان له علينا حق التقابل مع كل  
منجزات الخير التي يصنعها.

## جسر آخر لمحمد عبده



قليلون هم الذين يعرفون أن الفنان  
محمد عبده له جوانب أخرى يتميز  
بها.. فغير الجسر الذي مده للأغنية  
السعودية عبرت عليه خارج حدودنا..  
فإنه يقوم بإحياء حفلات خيرية يعود  
نظماً لصالح مئات محتاجة.. وقد زار  
لندن ذات مرة وأحيا حفلاً للمعوقين..  
إصلاح الأعمال التي تعود عليهم  
بالخير..

إن الفنان يبتذل فنه من نبع إنساني  
وما لم يكن هذا الزرع باقياً له لعمل  
الخير فإن إنجازاته الفنية مهما تهافت  
عليها الناس وأحبها تصبح «مادية»  
خالية من «المضمون» الذي يضفي لها  
أبعادها الفنية الأصيل.

إن مجرد «الأحاسيس» الحقيقي  
بالآخرين وخصوصاً ذوي الحاجات  
الخاصة يعطي جرة من الصدق  
«الإنساني».. صدقاً حقيقياً لا زيف  
فيه.. يجعل الحياة لها معنى.. سواء  
كانت حياة فنان.. أو حياة إنسان  
عادي.. ولعل هذا هو السر في «تألق»  
محمد عبده «الفنان»!!

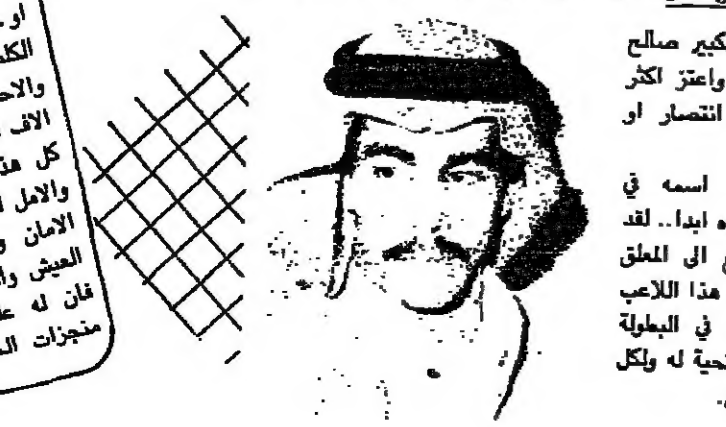
## روشتة بلا طبيب

المشكل أنك واجد اللوم وتصيح  
وانت الذي طفل المودة نبحتة  
ما انت بتعرف تريخ النفس وتريح  
كم منظر حلو بكفك مسحتة  
لوحث بي في ليل الإحزان تلويح  
هذا عطك وربحي اللي ربحته

لو برن الهاتف الآن..  
اي انسان انت..  
مساء الخير..  
صباح الخير..  
لا يهم..  
أعرف أن العمر لا يتسع لصعوبة اختياراتي  
ما زلت أنتظر صوتاً لا أعرفه..  
كي أحبه فوراً..  
لا..  
يكفي أن يكون صامتا  
كي لاصق فوق صمته ملايين الكلمات  
التي تمنى.. لو اسمعها..

اعز كثيرا باللاعب الكبير صالح  
التعبية خلفا ومستوى.. واعتز أكثر  
ببروحه العالية عند أي انتصار أو  
هزيمة.  
هذا اللاعب أحفروا اسمه في  
أذهانكم فلن يتكرر مستواه أبدا.. لقد  
سعدت جدا وأنا أستمع إلى اللحن  
الريفي وهو يعلن حصول هذا اللاعب  
على كأس أمم لاعب في البطولة  
العربية فهو أمل ذلك فتحة له ولكل  
لاعب يشرف هذا الوطن.

في غروب الشمس وسكن الكون..  
تتراق في الطيور عائلة إلى «أعشاشها»..  
الإنسان لا يطمئن إلا في بيته وتحت  
سما وطه ولا يرتاح إلا على ترق  
أرضه.  
أن كل رمز الوطن لا تحملها كلمات  
أو حروف مهما تألفت المعاني وأزادت  
الكلمات.. وأني لها أن تقصر المشاعر  
والأحاسيس الكامنة لدى الإنسان منذ  
الآل السنين.. وما دام الإنسان منذ  
كل هذا الحب ويتجسد فيه الحلم  
والأمل والوطن.. وما دام الوطن يمنح  
الأمين والاستقرار والسعادة ولقمة  
الفان له علينا حق التقابل مع كل  
منجزات الخير التي يصنعها.



الكذبة - يا سادة - هي  
كذبة سواء أكانت كذبة للعين  
أم كذبة للذنن.







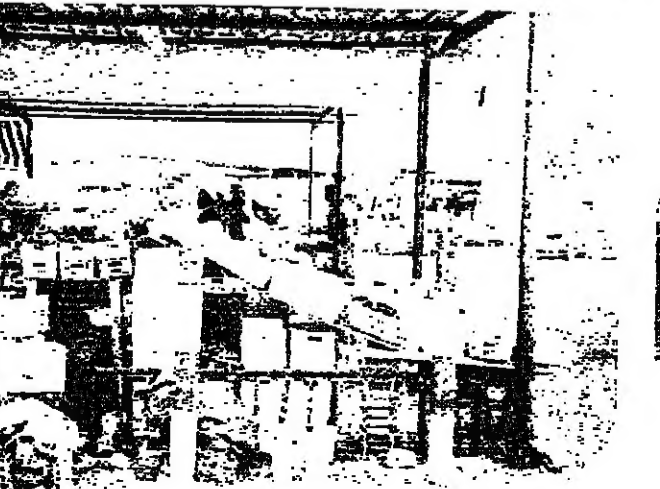
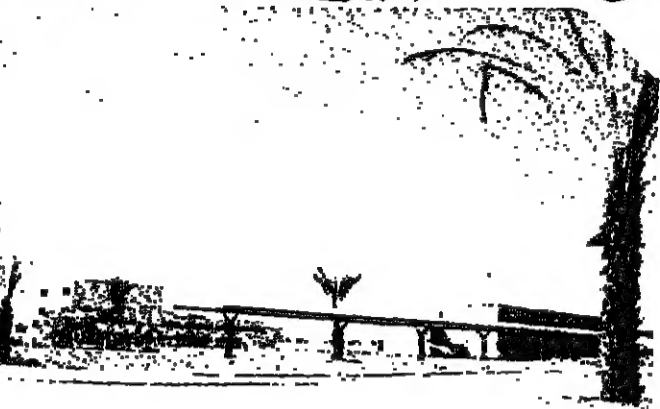
# القرىات فبأف القسيم:

## ضرية بنت ربيعة في القرىات!



الضرية التي أنبت الشعراء  
وتعانقت فيها الآثار  
مع الطبيعة الخلابة

جبال طنحفة تنادى  
عشاق الربيع الطلق



■ حينما يطرق سمعك أو  
تترك اسم [القرىات] فإن تفكر  
فورا سينجس الى شمال المملكة حيث  
تقع مدينة القرىات المروقة، ولكن  
جاءت «قرىات» أخرى.  
خلال الأسطر التالية سنتل بك  
الى جزء عزيز من ربيع وطننا - وحنا  
بعض قرآنك فإن الدهشة وعلامات

ووصفها بقوله: وهي أرض مرب منيات  
كثيرة العشب.. وأول من أحمى هذا  
الحمى الخليفة الراشد عمر بن  
الخطاب رضي الله عنه لأجل الصدقة.  
المواقع في الجاهلية والإسلام  
■ يقع بالقرب من ضرية العديد من  
الأسكن المشهورة في الجاهلية  
والإسلام مثل جبال شعبي، وكانت  
للكنديين ومنهم العباس بن يزيد  
الشاعر الذي عنده جريد يقول:  
أعدا حل في (شعبي) غريبا  
لؤسا لا أبالك واغترابا  
وهناك (ثريان) و(قبيع) وهو ماء  
للعباس بن يزيد وقد اندثر ثم جبل  
(عس) الذي يراه الناظر الى جنوب  
ضرية على هيئة رجل قاعد له رأس  
ومكبان والذي قال فيه الشاعر:  
الى عس ذي المكبان ذي الرأس  
ثم جبال طنحفة وفي من الأماكن  
الشهيرة قديما وحديثا وطبيعتها خلابة  
خصوصا أثناء موسم الربيع حيث  
تشكل المياه الساقطة من أعالي الجبال  
شلالات رائعة تستمر أياما طويلة، كما  
يقع جبل (الريان) ضمن جبال حمى  
ضرية وهو الذي ذكره جريد بقوله:

يا هذا جبل الريان من جبل  
وحيدا ساكن الريان من كانا  
وقد روي أن جعفر بن عبدالله بن  
العباس ولي ضرية فاحدث في سوقها  
حوائط جعلها سياطين فيها نيف  
وشانين حائنين وكان شأن الحمى عند  
ولاة المدينة عظيما.

وفي الشعر  
كثيرا ما ورد اسم ضرية في الشعر

القديم والحديث بحكم موقعها كنا  
أسلفنا وقد قال أبو الجوشن في  
جاهليته:  
دعوت الله إذ سفت عيالي  
لجزقني لدى وسط طعما

فأسطاني ضرية خير بشر  
تلج الماء والحب التؤام  
وقال نصيب:

كثيرا ما ورد اسم ضرية في الشعر

القديم والحديث بحكم موقعها كنا  
أسلفنا وقد قال أبو الجوشن في  
جاهليته:  
دعوت الله إذ سفت عيالي  
لجزقني لدى وسط طعما

فأسطاني ضرية خير بشر  
تلج الماء والحب التؤام  
وقال نصيب:

كثيرا ما ورد اسم ضرية في الشعر

القديم والحديث بحكم موقعها كنا  
أسلفنا وقد قال أبو الجوشن في  
جاهليته:  
دعوت الله إذ سفت عيالي  
لجزقني لدى وسط طعما

فأسطاني ضرية خير بشر  
تلج الماء والحب التؤام  
وقال نصيب:

كثيرا ما ورد اسم ضرية في الشعر

القديم والحديث بحكم موقعها كنا  
أسلفنا وقد قال أبو الجوشن في  
جاهليته:  
دعوت الله إذ سفت عيالي  
لجزقني لدى وسط طعما

● البلدية: ويعتبر المجمع القروي  
بضرية حاليا من أكثر المجمعات نشاطا  
في مجال تقديم الخدمات فقد قام خلال  
عام واحد بأعمال جليلة لقيت شكر  
المواطنين فقد فتحت الطرق بين القرى  
واقامت الحدائق والملاعب وانتشرت  
الاشجار في كل مكان بشكل ملفت للنظر  
ومهدت الشوارع ومن المؤمل حرسية  
مشروع السفلنة والائارة قريبا.

● الاتصالات: ويعتبر مركز  
الاسلكي من اقدم المرافق الحكومية  
في ضرية وفي اواخر عام ١٤٠٧هـ تم  
تشغيل الهاتف للذرائ الحكومية فقط  
مع ايجاد موافق للعملة ويسأل  
المواطنون تعميم هذه الخدمة قريبا  
نظرا لاهميتها البالغة.

كما ان هناك بعض المرافق الاخرى  
كالبريد والمحكمة والشرطة وغيرها.

● مطالب مختصرة: هناك بعض  
الخدمات التي تحتاجها ضرية ومن اهم  
الاشياء التي يجب الاهتمام بها:  
تقوية البث التلفزيوني او انشاء محطة  
خاصة تخدم جميع القرى وانشاء  
المستشفى المتعدد في اقرب وقت  
وتعميم الهاتف على المنازل بدلا من  
الاعتماد على موافق العملة واعتماد  
مشروع السفلنة والائارة.

● الهوامش  
ابو علي الهجري وابجائه في تحديد  
المواضع بقلم الاستاذ/ حمد الجاسر  
محجم بلدان القسيم للاستاذ/  
محمد بن ناصر العويدي.

كله على شان الحبيب مرآضي  
ياونتي واجضتي واجضيضي  
واقلي الي بين الاضلاع جاضي  
ومنهم ايضا الشاعر المشهور  
مفنش، والشاعر عايض الهوازي  
وغیرهما.

نهضة حضارية  
تعيش ضرية كغيرها من مدن المملكة  
نهضة حضارية مباركة في ظل رعاية  
واهتمام حكومتنا الرشيدة فقد اكتملت  
فيها جميع المرافق الهامة تقريبا منها:  
مركز الامارة: وهو من المراكز  
الرئيسية في منطقة القسيم ويرتبط به  
اكثر من ثلاثين قرية.

مدارس البنين: وتبدأ بالمدسة  
الابتدائية السعودية عام ١٣٧٦هـ ثم  
المدسة المتوسطة ثم المدسة الثانوية.

● مدارس البنات وتشرف مندوبية  
تعليم البنات بضرية على ست عشرة  
مدسة ابتدائية ومتوسطتين ومعهد  
واحد للمعلمات بالإضافة الى عدد من  
مدارس محو الامية.

● الخدمات الصحية: وتتمثل في  
مركز واحد للتشخيص والولادة لكنه لم  
يعد كافيا لتقديم الخدمات الصحية  
المطلوبة وقد اعتمد انشاء مستشفى  
بسعة ثلاثين سريرا ويتمنى المواطنون  
تنفيذه سريعا.

الا يا عقاب الوكر وكر ضرية  
سقتك السواقي من عقاب ومن وكر  
كما انجبت ضرية عددا من الشعراء  
الشعبيين المرموقين قديما مثل الشاعر  
الكبير عقاب الصنيحي الذي يقول:  
العام انا بايسر ضرية مقبلي

القديم والحديث بحكم موقعها كنا  
أسلفنا وقد قال أبو الجوشن في  
جاهليته:  
دعوت الله إذ سفت عيالي  
لجزقني لدى وسط طعما

فأسطاني ضرية خير بشر  
تلج الماء والحب التؤام  
وقال نصيب:

كثيرا ما ورد اسم ضرية في الشعر

القديم والحديث بحكم موقعها كنا  
أسلفنا وقد قال أبو الجوشن في  
جاهليته:  
دعوت الله إذ سفت عيالي  
لجزقني لدى وسط طعما

فأسطاني ضرية خير بشر  
تلج الماء والحب التؤام  
وقال نصيب:

كثيرا ما ورد اسم ضرية في الشعر

القديم والحديث بحكم موقعها كنا  
أسلفنا وقد قال أبو الجوشن في  
جاهليته:  
دعوت الله إذ سفت عيالي  
لجزقني لدى وسط طعما

فأسطاني ضرية خير بشر  
تلج الماء والحب التؤام  
وقال نصيب:

كثيرا ما ورد اسم ضرية في الشعر







**سكوتشيك :**  
من هم البطولة العربية الى مسابقة كأس الاتحاد

كثيرة هي ارتباطات ومشاركات فريق الاتحاد الأول لكرة القدم الرسمية والودية هذا الموسم وهذا بالتأكيد يجعل المعب تقيلاً والمهمة صعبة على السيد سكوتشيك مدرب فريق الاتحاد الذي فرغ لثوبه من هم بطولة الاندية العربية الخامسة بما فيها من أحداث يدخل اليوم مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم بإمكانات أخرى.

سكوتشيك أكد للملحق ان الحظ فقط هو الذي حرم فريقه من تيل كأس بطولة العرب..

سكوتشيك □

**عبدالله بن سعد :**  
استقالة خالد بن محمد خسارة

أكد سمو الأمير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال بأن استقالة سمو الأمير خالد بن محمد من الأشراف على ادارة الكرة الهلالية تعد خسارة فادحة للهلال «النادي» بشكل عام وللهالال «الفريق» بشكل خاص حيث قدم سموه خدمات مكنية وبمعتبة للنادي ليست بالقليلة.

واضاف سموه القول بأن عزاءنا الوحيد هو ان الأمير خالد وان ترك ادارة الكرة فلن يترك النادي حيث سيظل قلباً وقلوباً معنا.

خالد بن محمد □

**مرات الحجة :**

أكد سمو الأمير خالد بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود رئيس نادي الهلال بأن استقالة سمو الأمير خالد بن محمد من الأشراف على ادارة الكرة الهلالية تعد خسارة فادحة للهلال «النادي» بشكل عام وللهالال «الفريق» بشكل خاص حيث قدم سموه خدمات مكنية وبمعتبة للنادي ليست بالقليلة.

واضاف سموه القول بأن عزاءنا الوحيد هو ان الأمير خالد وان ترك ادارة الكرة فلن يترك النادي حيث سيظل قلباً وقلوباً معنا.

ميس بن راشد □

# ملحق الجريدة الرياض

صفحات يومية

على ذكرى الهدف المثمر :

## هل يشار القادسية.. أم يجده النهضة علاقته مع شبك الباز!!



القادسية - فام □

يظهر رابع سعدان وشكاريه... كل تلك قد تعطي انطباعاً مبكراً بأن يقدم الفريقان مستوى مشرفاً خلال هذه المسابقة.

**الفريق المختار**

ولا ننسى هنا.. ولا ينسى معنا فريقاً القادسية والنهضة بأن هناك فرقاً ثالثاً ينتظر نتيجة اللقاء وهو فريق الاتفاق والذي يهيم بشكل كبير ما ستؤول اليه النتيجة وهذا في حد ذاته يعطي أهمية للحصول على ثلاث النقاط استعداداً للقاءات القادمة. (البيان ص ٢٢)

□ □ كتب/ محمد يوسف الدوسري:

ضمن أول مباريات المجموعة الثالثة لكأس اتحاد كرة القدم.. يلتقي فريقاً القادسية والنهضة على ملعب مدينة سمو الأمير سعود بن جلوي بالخبر مساء اليوم في لقاء مهم لكلا الفريقين خاصة وأنه بداية مسيرة جديدة من خلال هذه المسابقة.

**بداية انطلاق**

ولعل فريقتي النهضة والقادسية من ضمن تلك الفرق التي ترقى بأن كأس الاتحاد فرصة شريفة لاعداد فرقها للفرق الثاني من الدوري العام.. وإذا فهناك حساسية خاصة قد تلحق مؤقّتاً تلك النظرة لما تعنيه لقاءات فرق المنطقة الواحدة من منافسة محلية تتطلب ان يقدم كل فريق ما يجعله يخرج بثلاث النقاط خاصة وأن نظام المسابقة في هذا الموسم سيرتكز على مدى الوصول الى الرسمى وترجمة الجهد الى أهداف.. وهذا يتطلب دقة في التشكيلة التي يلعب بها أي فريق خاصة في ظل الحساسية التي تربط مثل هذه المباريات.

**عطاء الفريقين**

لقد سجل القادسية والنهضة



فaisal بن فهد □

## بمروافقة أمير الشباب دورة متقدمة لاعداد فائدة لبرامج الرياضة للجميع

من المختصين في هذا المجال بالتنسيق مع الاتحاد الدولي للرياضة للجميع.. وقد طلب وكيل الرئيس العام المساعد للشئون الفنية إبراهيم العلي الشامي في تصريحه بعض ال مكاتب الرئاسة الرئيسية والفروع بمنطقة المملكة لترشيح اثنين من القادسين على رأس العمل بكل مكتب لحضور هذه الدورة مشيراً الى انه سيتم النظر باختيار خاص للمشاركة في تنفيذ الدورة لترشيحهم للمشاركة في تنفيذ برنامج اسبوع الرياضة للجميع لدول مجلس التعاون الخليجي المقرر تنفيذه على مستوى دول المجلس في الفترة من ١٦ - ٢١ رجب ١٤٠٨ هـ.

□ □ كتب : جلوي الجلوي ..

صدرت موافقة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرياضة الشباب على قيام معهد اعداد القادة والرياضيين بتنظيم دورة متقدمة لاعداد قادة لبرامج الرياضة للجميع وذلك بمدينة الرياض خلال الفترة من ١٢ - ١٦ ربيع الثاني القادم بحيث يشارك في هذه الدورة ال جانب القادسين على هذا النشاط بالرئاسة ممثلين للجهة المعنية بهذا النشاط في مختلف مناطق المملكة للاستفادة من الخبرات النظرية والتطبيقية التي سيقومها عدد

خالد بن سعد للملحق :

## غيروا نظرتكم تجاه الشباب أيضا الرياضيون

### مسابقة كأس الاتحاد ليست اعدادا للدور الثاني



جوير □



خالد بن سعد □

□ □ كتب : إبراهيم الجابر ..

تحدث سمو الأمير خالد بن سعد رئيس نادي الشباب بالملحق عن استعداد الفريق الشبابي لمسابقة كأس الاتحاد والقسم الثاني من الدوري الممتاز وقال: ان الاستعدادات لهذه المسابقة طوعية حيث خرج الفريق جاهزاً لياقياً وفيما من مباريات الدور الأول في الدوري الممتاز.. والفريق جاهز تماماً لخوض لقاءات المجموعة الثانية التي تضم الهلال والنصر وحول تحقيق فريق الشباب لبطولة مجموعته والتأهل للدور النهائي لكأس الاتحاد.

قال : أولاً ان أوضح مايزيد من فهم خاطيء أو تصور استمر عن الفريق الشبابي وهو ان الشباب سيلعب بكامل نجومه.. وان الفرق الأخرى ستلعب بالصف الثاني.. أو ستعتمد على اللاعبين الآخرين البارزين من تلك الفرق.. والحقيقة ان فريق الشباب لعب في مباريات الدور الأول من الدوري وسط تغيرات جديرة على خارطة الفريق فقد اشرك جوير عبدمن الوجوه الجديدة الشابة.. أكثر غير عدد من اللاعبين مثل عبد الرحمن الرومي وعبد العزيز الزهران وسعيد السمار مشاركتهم مع منتخب الشباب الذي شارك في كأس العالم في شيلي أو لاسمائية لاعبين آخرين في بعض المباريات مثل عبد الله السويلم ومساعد السويلم وسليمان الفتيحة وسعيد زاهر.. وخالد المعجل وهم نجوم الفريق للمعروفين.. فالمتابع لفريق الشباب يلاحظ هذا التجديد مع البديل الجاهز لهؤلاء اللاعبين في معظم مباريات الدور الأول.

والواقع ان جوير يرضع في حصيلته صنع نجوم جدد من درجة الشباب وتجهيزهم لعمل تعديلات على بعض خطوط الفريق أو اعدادهم للمستقبل واستطرد سموه حديثه مشيداً بإمكانات المدرب جوير وقال انه ليس غريباً على الشبابيين ونحن نقيم وتنتج اطفاله وهو يعمل بجد واخلاص ويحامي واطهر مستوى جيداً مشاركة الفريق في مبارياته السابقة ويتشأن ان يتوافق في اعداد الفريق لهذا الموسم والمستقبل.. ونحن نتوقع ان كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم قال ان

## مساء اليوم في جدة : المباراة لفرصة للفرسان لمسح الصورة المخزونة



الاتحاد فام □

الوقت قد يفوز بعدد وأقر من الأهداف وهو فريق في الواقع لا يمكن التنبؤ بماذا سيفعل خاصة كما ذكرنا في المباريات المحلية فتارة تجد مستواه في القمة وتارة تجد مستواه في القاع وعطاء لاعبيه أثناء المباراة تحكم فيه عدة ظروف.. اولها امرجة اللاعبين واخرها تكتيك وخطة مدربه السيد سكوتشيك.. هذا بالنسبة للاتحاد.

اما فريق الوحدة او الفرسان الذين ترجلوا عن جباههم هذا الموسم فهم يجيدون في مسابقة الكأس فرصة كبيرة وسانحة لمسح الصورة الملهونة عنهم خلال القسم الأول من الدوري الممتاز لكرة القدم خاصة وان تلك المسابقة لا زالت في بدايتها وفرصة المناقصة بالنسبة له متساوية تماماً مع كل الفرق، ومدري البرازيل السيد جازنهور ققى للكثير من الوقت مع الفريق وعرف إمكانية لاعبيه وإمكانية

حتى لاعبي الفرق الأخرى بالنسبة للمستويات العامة للفريقين نجد انه بدون شك ان الاتحاد افضل في جميع خطوطه الاربعة ابتداء من حارس المرمى وانتهاء بخط الهجوم.. كما ان المستويات الفردية للاعبين افضل من للمهارات الفردية للاعبين الوحدة.. ولكن هذا لا يعني التسليم مطلقاً بنتيجة المباراة

فلكل مباراة ظروفها ومن كون ظروف مباراة اليوم لصالحه سيكون الفوز حليفه بدون أدنى شك.

هناك نقطة هامة لا بد من الاشارة اليها وهي ان فريق الوحدة دائماً عودنا على تقديم العروض الجيدة في مدينة جدة ولا ادل على ذلك من النتائج التي حققها امام الاهلي والاتحاد في

ملعب جدة والنتائج التي حققها مع اضعف الفرق على ملعب مكة المكرمة.

فهل يستمر الفريق الوحداني في تناقله ام يؤكّد الاتحاديين استمرار سيطرتهم عليه.. خاصة في ظل الظروف التي يعيشها الاتحاد حالياً من جراء فقدانه لأكثر من نجم انضموا مساء امس الأول الى معسكر المنتخب السعودي الأول.

يلتقي مساء هذا اليوم وبعد صلاة العشاء مباشرة على ملعب رعاية الشباب بجدة فريقاً الاتحاد من جدة والوحدة من مكة المكرمة وذلك في أول لقاءات الفريقين ضمن المجموعة الأولى لمسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم.. بعد ان كان مقراً لهذه المباراة ان تقام مساء امس ولكن ظروف مشاركة الاتحاد في بطولة الاندية العربية كان السبب للامتنع لتجديدها الى اليوم.

وفي الحقيقة انه رغم فارق المستويات وحتى الاجازات بين الفريقين الاتحادي والوحداني الا ان التكتيك يتبني اللقاء امر يصعب تحديده ففريق الاتحاد وان وصل الى ما وصل اليه من تحقيقه للقب وصيف بطل العرب بالاضافة الى تقديمه مستويات رائعة وجيدة الا ان مشاركته في المسابقات المحلية امر له وضع خاص.. فالاتحاد قد يلتقي الهزيمة من الوحدة وفي نفس

مباراة في مسابقة الكأس مهمة جداً واجتياز اي منها بالفوز يعني الكثير في المباريات القادمة.

واضاف.. مما يريحنا هو ان مدرب الفريق شكاريه ومن خلال تدريباته الاخيرة للفريق ابدى ارتياحاً وتفاؤلاً بأن يقدم اللاعبين مستوى مشرفاً في مسابقة الكأس.. ولعل مباراتهم امام القادسية اليوم ستكون المحك الأول والامم في سبيل تأكيد إمكانية انطلاقهم خلال المسابقة.

مباراة في مسابقة الكأس مهمة جداً واجتياز اي منها بالفوز يعني الكثير في المباريات القادمة.

واضاف.. مما يريحنا هو ان مدرب الفريق شكاريه ومن خلال تدريباته الاخيرة للفريق ابدى ارتياحاً وتفاؤلاً بأن يقدم اللاعبين مستوى مشرفاً في مسابقة الكأس.. ولعل مباراتهم امام القادسية اليوم ستكون المحك الأول والامم في سبيل تأكيد إمكانية انطلاقهم خلال المسابقة.

□ □ كتب /محمد يوسف الدوسري:

علق الأستاذ حمد العلي رئيس نادي النهضة على مباراة فريقه الأول في كأس الاتحاد أمام فريق القادسية مساء اليوم بقوله.. ان قلة مباريات المجموعة لوجود ثلاثة فرق فقط ووصول فريق واحد الى دور الأربعة في المسابقات يجعل لكل مباراة حساسية خاصة فبمسابقة اية نقطة ذات تأثير كبير خاصة وان هناك ثلاث نقاط تنتظر الفائز منها برقع رصيده أكثر في مواجهة الخصم.

لذا وإتلك الظروف كلها تعتبر اي





في دورى شباب السلة :

الاتحاد الخليج في لقاء مكافئ .. وأحد الأفضلا في مواجهة ساخنة

<p>□ كتب : علي الاحمدي ..</p> <p>في اطار لقاءات دوري الشباب لكرة السلة تقام اليوم عشر مباريات .. فعمل مستوى شباب الممتاز تقام خمس مباريات تمثل الاسبوع السابع - يأتي لقاء الاتحاد بالخليج والذي سيقام عل صالة جدة في الثانية ظهرا اهم اللقاءات وابرزها لاسيما وان الاتحاد يتقدم بالصدارة الان .</p>	<p>ويأتي لقاء احد والاتصار في الثانية والنصف ظهرا بالبلدية المنورة ثاني لقاءات هذا الاسبوع اعمية اما بقية مباريات الاسبوع فهي على النحو التالي :</p> <p>الاتفاق × الصفاء صالة النمام ١,١٥ ظهرا</p> <p>الهداية × الهلال، صالة النمام ٢,٣٠ ظهرا</p>	<p>العربي × الفتح، صالة نادي النجمة بمغنية ٢ ظهرا</p> <p>وعلى مستوى شباب الاولى تقام ايضا خمس مباريات تمثل الاسبوع السابع :</p> <p>- عكاظ × الاهلي : مركز الملك فهد بالثالث ٢ ظهرا</p> <p>- السلام × الشباب : مركز الامير سعود بن جولي بالخخير ٢,٣٠ ظهرا</p>	<p>ظهرا</p> <p>مخضر × ورج : مركز الامير سعود بن جولي بالخخير ١,١٥ ظهرا</p> <p>ظفر × الكوكب : مركز الامير عبدالله بن جولي بالاحساء ١,١٥ ظهرا</p> <p>الطرف × النهضة : مركز الامير عبدالله بن جولي بالاحساء ٢,٣٠ ظهرا</p>
---	---	--	--



### ثلاث مباريات في ختام مباريات

بظروفه الصعبة هجر يواجه  
في المحبمة فخ فيحواو



□ الشعلة □

بحذر بالغ الرماض الملقه

جعل رصيده التقني يتجدد على شلاني نقاط احتل بها المركز الخامس .

وبالتأكيد فالعربي سيخلف هذه المباراة وهو واضح في اعتباره العودة للتصميم وبحريره التقنيين والفرق له مواقف مشرفة أمام فرق الاصحاء .

وهو اول لقاء يصعب بينه ويجهر الصاعد من اتدية الدرجة الثانية .

يعد خط هجوم العربي اقوى خطوطه بتواجد الثلاثي المنصور (اخوان) والفلاح كما ان خط وسطه نشط ويحترق بقيادة نجمه طارق الصائغ في المقابل يعد خط دفاع هجر اقوى خطوطه في الوسط نجد الحصري الابرز لنشاطه المتقد وفي الهجوم يملك هجر جوهرا خفرا الا انه يعاب على هذا الخط اضعافه للفرص السهلة .. التوسع صعب

لنتيجة المباراة وقد يكون العربي اكثر حظا للفوز لكننا مصروفه في ظل غياب العديد من نجوم الفريق الهجراوي من جراء لعتة الاصابات

من هنا فالفيحاء يدرك أهمية لقاء اليوم لتحسين مركزه الحالي والى حال من خصمه فريق التتويج والذي يملك نفس رصيد النقاط انه يتوقع عليه بفارق هدف .

بينما نجد ان مباراة الفن حامة وخصامة تقنيتية لها .

لإعطائ للفيحاء والتعاون له عادة متأخلة للفرقة والثانية والفيحاء مواقف مشرفة في التعاون .

وهذا مايلقق جماعير التعاون سترحرف الماؤزنة كمنهات في التتويج الماضية .

فريق التعاون تخشي في منافسات الدوري لعدم تفوقه عندما عاد من حائل بينه الشمين في الجليلين وهو الفريقين كان عنيدا وتصيب في الموسم الماضي في تذبذب ملحوظات للتعاون الصعود له مواقف مشرفة عندما يلعب معه في حائل .

فالتعاون سيرطح ونفقه في

التي لاحقت افراد الفريق مؤخرا وهذا لايعني التسليم بان العربي سيواجه فريقا من السهل فزيته فالتصن كما يقال يولد العزيمة وقد يقبله شباب هجر فهذا هو حال الكرة .

يحكم المباراة طاتم مؤلف من سامي ابوغنا وساعده محمد الشريف ومحمد فوده .

**الفيحاء x التعاون**

وفي الجمعة يلتقي عقب صلاة العصر فريقا الفيحاء من الجمعية والتعاون من التصيم .

فريق الفيحاء يحتل مؤخرة الدوري برصيد سبع نقاط رغم انه يتسارع في رصيده التقني مع الفريق صاحب المركز السابع الا ان يتخلف عنه بفارق الاهداف وفرصة الفيحاء لاتزال مواتية للتصويش شانه في ذلك شأن بقية فرق الدوري الاخرى . فلا يفصله عن هجر والذي يحتل المركز الثاني سوى نقطتين فقط



□ الفحاء □

## ماجد في الرمة

■ **اليداع:** مكتب الجزيرة - فلاح  
حمود الحارثي ..  
وصل مدرب نادي الرمة لكرة اليد  
الكائين محمد ندا الذي سبق وأن  
تعاقد معه نادي الرمة باليداع ليتولى  
الإشراف الفني على فريق كرة اليد  
بالتادي ... ويعتبر الكائين ماجد  
مكسبا للفرق حيث حصل على  
دوريات متقدمة في كرة اليد من المنيا  
ومحاضرات في اللغة الإليبية  
المصرية .. وقد درب نادي

عليه وليس المصري . الجدير بالذكر  
ان لعبة اليد بالنادي كانت من  
ابرز الألعاب في النادي حيث كانت في  
مصلحة الدرجة الاولى والمدرّب  
الوطني لكرة اليد بالنادي الاستاذ  
عبد العزيز المزني جهود طيبة حيث  
أعد الفريق الحالي أعدادا جيدا  
وخاص به عدة اقامات رسمية كان  
خلالها موقفا الى حد كبير .

## □□ في بطولات الكؤوس الأوروبية

**ريال مدريد يقضي حامل اللقب  
وبارن ميونيخ يصعد لدور الثمانية**

بائوس : آ ف ب ...  
 فيما يلي تتناطح البطولات الثلاث  
 للكرّوس الأوروبية في مسابقة كرة القدم  
 للأندية الأبطال (كأس الاتحاد - وكأس  
 أبطال الدوري - كأس أبطال الكؤوس).

كاس الاتحاد الاوروي  
نورال ٣٢ عودة

الثلاثاء: فردير برعم (المانيا غ) مع  
سبارتا موسكو (الاتحاد السوفيتي)  
٤/٢٦  
الأربعاء: فلاديمير موستار (يوغوسلايا)  
مع بروسيا دورموند (المانيا غ)  
١٢/٢٤  
الخميس: ايلير لوفكوكون (المانيا غ) مع تولوز  
(فرنسا) ١/١٨  
الجمعة: فيليكس تيشينسكولسكايا مع  
داندي نيونيك (اسكتلندا) ١/٢٤  
١/١٨  
الجمعة: سينوريتال ستويتسك (رومانيا) مع  
برونوخي (النمسا) ٢/٢٤  
٢/٢٤  
الجمعة: الجوزاء التريجيبة ٣/٢٤  
تورين وبولسوا (قطلندا) مع انتر  
ميلانو (ايطاليا) ١٨/٢٤ - صفر - صفر ٢/٢٤  
الجمعة: اسابول برشلونه (اسبانيا) مع

**كأس الأندية أبطال الكؤوس (بورال ٨ عودة)**

الثلاثاء : سوبوتينج (البريتال) مع 3  
(السويد) صفر/ ١ - ٥ / صفر .  
الازيماء :  
(مر) روفاتيمي (فشندا) مع فلانزا  
(البانيا) صفر/ ١ - صفر/ ١ / صفر .  
(مر) تلاتتا (ايطاليا) مع هيراكلين  
(اليونان) صفر/ ١ - ٧ / صفر .  
(مر) يانج يونز يون (سويسرا)  
لاهاي (مولندا) صفر/ ١ - ٧ / صفر .  
(مر) نيلاوم منيك (الاتحاد السوفيتي)  
مع رغال سوشيدال (اسبانيا) صفر/ ١  
صفر/ صفر .  
(مر) لاجاس امستردام (مولندا)  
هامبورج (المانيا غ) صفر/ ١ - صفر/ ١  
صفر .  
سانت ميرن (اسكوتلندا) مع ملا  
(ليجكا) صفر/ صفر - صفر/ ٧  
الصحيص :  
مليوك ميليت (يوغوسلاويا) مع ام ا  
موسليا / قرنا صفر/ ٤ .

كأس الأندية أبطال  
الدور (ب) - أ - ١٦ عودة

(ص) بيروني (قزوينسا) مع اليست  
(الذويج) صفر/صفر-١/صفر  
(ص) سايند ميونيخ (لانيا ع)  
نيشيتيل (سويسرا) ٢/١-٢/٢ هـ  
جرونيك زابري (بولندا) مع هـ  
ريجزو (اسكتلندا) ٢/١-١/٢ هـ  
(ص) اندرايت (بلجيكا) مع هـ  
براغ (تشيكوسلوفاكيا) ٢  
١/ص

(ص) ايتوهون (هولندا) مع ريد  
(النمسا) ٢١/٢ / صفر - اوب  
تيويسيا (قيرس) مع ستياو يوخا  
(رومانيا) ٢١/٢ - صفر ٢

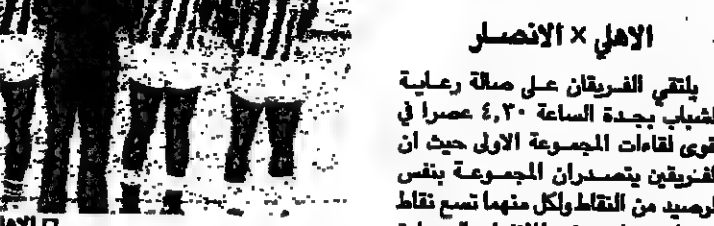
(ص) بنيفكا لشبوية (البرتغال)  
ارويس (النمرك) صفر/ صفر  
هقر اومينا تيويسيا (قيرس) -  
(ص) ستياو يوخاروست (رومانيا)  
- صفر / ٢

(ص) بنيفكا لشبوية (البرتغال)  
ارويس (النمرك) صفر/ صفر  
صفر

يوونوتو حامل اللقب (البيريتال) جمع  
مدريد (اسبانيا) ١/٢ - ٢/١  
\* ملحوظة : تمضي علامة (مر) الى  
صعد الى الدور التالي :

في الدوري العام لليد  
الأملي والآنصار في صراع على صدارة

**أكتب : عبد الرحمن الزيد ..**  
تستكمل اليوم بقية لقاءات الأسبوع  
بأوليع اللدوري العالم لكرة اليد وبقية  
اللقاءات الأسبوع السبع للودري ممتاز  
متأهلهين حيث ستكون كالتالي :



التصريح جراحة ١١  
بحكم المباراة حامد انبريس ومحمد

ساحس وعبدالله كشاري وصالح  
السلطان .

□ الروضة × الخليج

يلتقي الفريقان على صالة مدينة الأمير  
عبدالله بن جلوي الرياضية الساعة  
٥ عصرًا في مباراة من أجند الخليج  
صعوبة بالقرص بها نظرا لفرق المستوى  
بين وزيين الروضة المجتهد وبكم المباراة  
حسين وسينيل واحد المراد وسعود  
عبد اللطيف وعبدالله الحبيب .

يحكم المبالاة علي العمير وخالد  
العبدان وساعد الحربي وعبد الرحيم

التشييب بإعدام الساعة ٤,٣٠ عمرا في  
مباراة متعصبة وفي هامة جدا للفرق  
مباراة يودحت عن الفوز لكي يظل متنافسا  
للتألق على المركز الثاني في المجموعة  
والفريق لم يلعبوا لكي يهرب من المؤخرة  
فمن يستحق له ميدال

بحكم المصافى احمد عبد الحميد وحمند  
العبداء وحمند المصافى وحمند الزاهر

**مباريات الناشئين**

– العيون x الخليج : ٤ عصرا بحالة  
الامير عبدالله بن جلوي بالاحساء

**يقولون**  
 نأخروك الشريفة هاشم بن مصطفى  
**عن زبدة نيلو**  
**عمارة الوقف**  
 دامت في زمان دكاكين  
 الكائن ببلدة المنيرة بقرية اسم بيتها السراية. فلو سرق فيها ستمهرها كاحالة  
 أو كذا كينها أو كذا ستمها الأوصال على المواتة والناية / كذا كورة ٧٤٦٧٣٣  
 الطائفة ٧٤٦٨٣٣٣ / ٧٤٥٩٩٨ وفرضه المير بن محمد بن محمد

والا فاعلموا انكم



100

**قصة جهاد وتضحيات افغانستان بالكلمة والصوت والصورة**

في معرض تلبية مؤسسة **مكاظ للصعوبة** بـ

في الفترة من ١٨ / تموز / ١٤١١ هـ إلى ٢٣ / شباط / ١٤١٢ هـ بمقره في طبرستان  
واستمر من ٢٥ / تموز / ١٤١١ هـ إلى ٣٠ / سبتمبر / ١٤١٢ هـ بمقره في مدينة كابل

**الذوق**









الرياح

عزیز

مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم فرصة  
لعظم الأندية بالتخلي عن من أكل الدهر عليهم وشرب...  
واتاحة الفرصة للاعبين جدد ليضعفون استمرار الفرق في  
محيط المنافسة... والمسألة تتطلب الصبر فقط.

## صصراف



□ **عند الله الدعاء** □

**نائب رئيس الطائي للملحق :**

**أفضل اللاعبين من أجيال النادي في تطور مستوى الفريق**  
**في كأس الاتحاد منعتي الفرصة للشباب**

بقية مباريات الدور الثاني من الدوري الممتاز وليتقدموا للمستويات الرفيعة والمعروفة عن فريقهم، كما سيكون هناك راحة لبعض اللاعبين الذين سيتلقون علاجاً من جراء بعض الإصابات التي لحقت بهم خلال مباريات الدور الأول من الدوري حتى يكونوا جاهزين للمشاركة مع بداية الدور الثالث.

يكون بالدرجة الملموسة لان  
الطائي لديه البديل الجاهز  
لمواصلة المشوار ان شاء الله  
واحب ان اطمئن عشاق الطائي  
واحب فريقهم سيكمل مشوار  
البطولة دون خوف او قلق.  
هذا واستطرد الجعلان في  
حديثه وتطرق في الاستعدادات  
لكأس وقال: وقال: بالنسبة  
لاستعدادنا لكأس الاتحاد  
السعودي لكرة القدم فقد تم  
التشاور بين الجهاز الفني  
والاداري وقرر التقدم مع مجلس  
الادارة بكرة اعطاء الفرصة  
لللاعبين الذين لم يتخذوا فرصتهم  
ومن الطبيعي فان الفريق من  
كأس الاتحاد هو تهيئة مجموعة  
من اللاعبين ليكونوا نواة للفريق  
الاول والاستفادة من كأس  
الاتحاد ستكون مفيدة بالنسبة لنا  
اعطاء الفرصة لشباب النادي  
ليتكاملوا مع زملائهم بالفريق الاول

**حفل: مكتب الجزيرة - ناصر  
السعوديون**

تحدث للملك نائب رئيس  
مجلس إدارة نادي الطائي بحتل  
الاستاذ خالد محمد العجلان  
منذ ان شاركه ثلاثة من لاعبي  
الطائي في المنتخب وكذاك  
استعدادات المنتخب لكاس  
الاحد فقل: لا شك ان اختيار  
ثلاثة لاعبين من الطائي هو تأكيد  
على التطور المستمر الذي يقمه  
فرق الطائي منذ ثلاث سنوات  
وارتفاع مستواه الى ارفع المستويات  
بطولة الدوري الممتاز هذا الموسم  
وهذا الاختيار بعد ذات مكتب  
خير لنا بنادي الطائي ويعتبر  
كفرا للنادي ان يشارك منه ثلاثة  
لاعبين في الدفاع عن شعار  
المنتخب السعودي الغالي.

وقال العجلان عن تأثير غياب  
اللاعبين الممتازين المنتخب على  
الفريق: ان اعتدلي ان التأثير

بيت العرب استضاف  
تتباب العرب



□ للمرة الثالثة يتسلم  
□ الرشيد كأس البطولة



**□ □ □ □ □ □ □ □ □ □**

في نهاية الأسبوع الماضي  
اختتام دورة الحكام  
المستقلين في الجبهة

مركز تدريب المتقنين بالرياح واهم  
الخصائص :  
- سادة القانون الدولي - علم التنس  
- الرياضي - تنظيم وإدارة بطولات الجيمز  
- أصابيل اللاعبين في رياضة الجيمز  
- كيفية اسفلها .  
هذا سيتمتع الاتحاد شهلات تحكم  
لناجحين من المشاركين بالدورة بعد  
عتمادها من معهد اتحاد القادة تعلمهم  
بمشاركة في تحكم بطولات الاتحاد  
مختيارا من الموسم الرياضي القادم .  
وقد شارك في الدورة خمسة عشر  
ارسا هم :

اختتمت نهاية الاسبوع الماضي دورة الحكم المستجدين لرياضة الجيمناز والتي استمرت لمدة اسبوع وذلك بمقر معهد اعداد القادة بالدرعية .  
وشترك في الدورة اللاعبون القدامى وخرجوا من معهد التربية الرياضية بالرياض وقسم التربية البدنية بكلية التربية بجامعة الملك سعود بالرياض والمتعلمون بـ مختلف مناطق المملكة .

وقد حضر في هذه الدورة كل من  
الاستاذ / محمد عبد الله العلي سكرتير  
علم الاتحاد والحكم الدولي محمد حسين  
البروش مدير عام ادارة المنظمات  
الرياضية برئاسة العامة والكتوبر /  
غلام موسى غلام والدكتور سيف شاما من  
جامعة الملك سعود والحكم الدوليين  
الحيضان عضو مصالح البديل وناصر  
الحيدر وعضو اللجنة الفنية للاتحاد  
عليان صالح .

لم يكن جديدا او غريبا على بيت العرب مدينة الرياض ان تستضيف شباب العرب الرياضي في تظاهرة شبابية رياضية ضخمة .. فقد سبق لها ان استضافت العديد من الدورات العربية سواء في كرة القدم او في غيرها من الالعاب الاخرى.

وهذه الاستضافات المتكررة ساهمت في ان يكتب النجاح لمعظم البطولات والدورات .

وما البطولة العربية الخامسة للاندية ابطل الدوري والتي اختتمت مساء يوم الثلاثاء الماضي واستضافها نادي الهلال تحت اشراف من الاتحاد العربي لكرة القدم .. ما هذه البطولة الا احدى البطولات التي كتب لها النجاح وفناء وتظلميا وما كان ليكتب لها النجاح لولا الجهود المشتركة والمبدولة من قبل جميع الذين شاركوا في فعاليتها .

لقد عاشت الرياض عرسا عربيا لن تنساه .. وعيدا شبابيا سيسجل في تاريخها باحرف من ذهب وفي ورقة ناصعة البياض.

والعدسة ارادت توثيق هذه المناسبة الكبيرة فكانت هذه الصور المختارة من حفل الختام والمباراة النهائية.

## أهل الرياضة



□ **كوكب بن سعود**

■ غادر الأمير عبد العزيز بن سعود عضو شرف نادي الهلال السرير الأبيض في مستشفى الملك فيصل التخصصي بعد تماثله للشفاء من نزلة البرد التي لحقت به مؤجداً ...

أبوخلاد قال مداعبا بأن  
خسائر الهلال لا تلحق لها في  
تلك الوعكة

■ عاد من السودان الزميل  
صلاح التويجري مندوب  
«الجزيرة» الرياضي بعد رحلة  
عمل امتدت إلى أربعة أشهر  
التويجري شغده الشوق  
والحنين كثيرا إلى الوطن

■ غادر الرياضي أول أمس  
الاستاذ عبد الرزاق مغاز مدير  
علم منتخب كرة اليد .. بعد  
مهمة عمل تنطوي بعمله  
الحديد

● تسببت اخبار  
صحفية معظمها صحيح في  
ايجاد المشاكل داخل ادارة  
احد الاندية وقد وصل  
تأثيرها الى ان يقدم احد  
افراد تلك الادارة  
استقالته .

● أحد اللاعبين وصل الى مرحلة «ممتازة» في المستوى.. ولكن في التصرفات ما زال دون المتوسط.. حيث رفض السلام على أحد الجماهير بعد المباراة التي انتهت بهزيمة فريقه.. وقد علق أحد المتواجدين على هذه الواقعة بقوله الصمدن «أنا الفريق لا يفز ولا ماذنا سيفعل هذا اللاعب» .



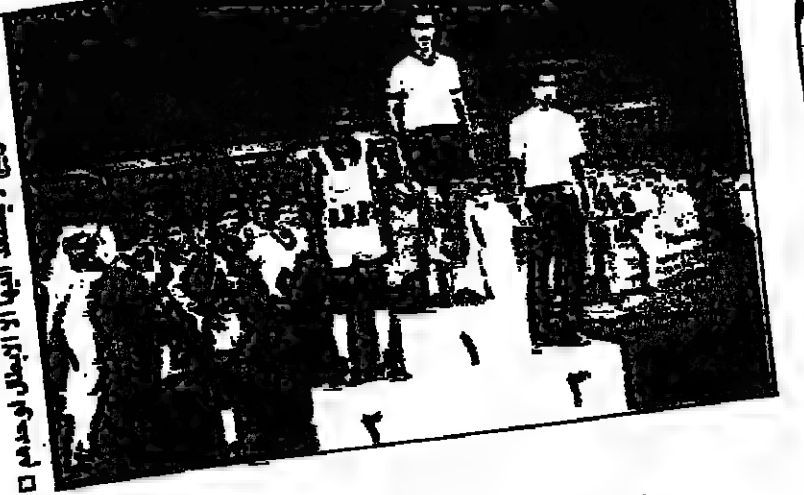
□ قبله ساخته علی کامن کایت ان نظار □



تحریک اسلامی، ۱۹۷۱ء



□ الكائنات الحية □ علماء مدخلات الأحياء □



حتى يستعيد اليها الا ابطال لوحده

ضریبہ جیاء

## «خوش اداوین»

أصبحت الصالات الرياضية مثقلة فربما في المواسم الأخيرة وهي تجد متابعات ادارية لاعبائها ولإعيائها ، وقد تجلت تلك في خلال بروز اهتمام نادي بعض الادارات الاندية وولادات لدى رؤسائها او من يلوب عنهم في متابعة مباريات الاعبال المختلفة والنادي والذي تتكسب بل شك على ارتفاع مستوى هذ الاعبال في تلك الاندية .. خاصة بعد فترة تطورية اعطاهم ذلك الاعبال من مزاجية لعبة كرة القدم والتي أدت الى عائلته وعدم معرفة ما يدور حولها .. ولكن .. ووسئلك تلك للفرصة يظهر احد اعضاء مجلس ادارة احد الاندية للمنتزة ومن خلال اجتماع موسع مع مديريه مع مديري الاعبال المختلفة والنادي والذين يجتمعوا من اجل هدف معين وهو معرفة موقف مجلس الادارة منهم ومن لاعبيهم .. عريهم من لالة لك العوائق التي قد تقف في تطوير العابهم . ولكن ايضا .. يدفع هذا التعوف الاقتصادي فيلجأها الحاضرون بقول ذلك الاداري للسؤال: فمن حقكم ان تفتنا اننا سوف نحضر مبارياتكم .. فندفن لك انك الالفريق القدم.

وهكذا أصبح الفعل المستتر فعلا ظاهرا وكانت صدمة يبرزت ادى نتيجتها بعد ذلك اللقاء مبشرة بتراجع مستوى الاداء الفرق للمنتزة وبالتالي من إحدى تلك الاعبال .. وثابرة مشاكل داخلية كانت ان تؤدي الى نهاية تلك للفريق . تلك كانت اولى النتائج ، وتبعتها امور اخرى ولا زال هناك الاعبال كما يتنظر .

حققة خدوش سويلين ..

**محمد يوسف الدوسري**

## كل النوادي باللقاء والخبريه



□ القضية للاتحالفين رغم أنهم كانوا يستحقون الذهب □

اول هدف باول دقيقة على الفور  
جانبه صلاح المولد بحبيبه  
جانب الهدف وانا منه مسرور  
ولا انسى للفراب المذكر حقيقته  
لاني هدف جانب على كل مغرور  
ثلاث هدف لغراب اللعاب وزيته  
رابع هدف للملكي عبد الله  
يوم انهد مثل الليث سلعت بينه  
الاتحاد التي مع الناس مشهود  
يعيش على قدام واھ يعينه  
بل الفخر واصبح الخدم مكسور  
كل النوادي بالقاء خبيرينه  
ثنتين اخذهما من فلسطين بسطور  
واحد على الترسلة وكلهم عثرينه  
ختمها مسك على السعوديين مثبور  
يلعب على كأس العرب في عربيه

الشاعر الهلالي الاتحادي  
أبو عبد الله  
- الرياض -



# العالم اليوم

## افتتاح مهرجان الشباب العربي

الرياضة : ٢٠١١ ...  
افتتح السيد الصافي المهيدي رئيس وزراء السودان باستاد الخرطوم  
إس اس ال١٤٠٠ مهرجان الشباب العربي السبع الذي يشترك فيه وفد  
لشباب تشيل (١١) دولة عربية ويشمل مختلف الانشطة الرياضية  
والثقافية والفنية ويستمر اسبوعا ..  
وعرب السيد المهيدي في كلمة افتتح بها المهرجان عن امه ان يكون  
هذا المهرجان فرصة لتعرف بطريق الوطن العربي عن جرة من امته  
العربية .. وقال ان السودان يتطلع الى ابراز شخصيته لامة مشرقة لاحسن  
شبابية تخدم امنها العربي ..  
وطالب بان يكون الشباب العربي دورا في ترسيخ القيم التي تحفظ لامة  
العربية كرامتها وتحافظ على عظمتها لحياة افضل ونمو باعمية دورهم في  
امية دور الشباب في دعم الجسور واقامة صلح من شباب الامة جميع  
من تلمحة اخرى ذكر السيد عيسى بن محمد ان خليفة رئيس المكتب  
التقني لجلس وزراء الشباب والرياضة العرب في كلمة القاها في هذه  
المناسبة على ضرورة اقامة الفرصة للشباب العربي ان يقوم بدوره في  
التمسيح الشاملة للفضاء لامة العربية الى المستوى اللائق ..  
كما طالب السيد عبد الرزاق الزواوي ممثل الامة لامة لجامعة  
الدول العربية في المهرجان في كلمة مثقلة .. بالاحتفاظ بالعلاقات مع  
العربية العربية سيما لتحقيق الوحدة العربية الشاملة .. مشيرا ان ان هذا  
اللقاء يعد رمزا من نمو ومودة الامة العربية ..  
وقد بدأ مراسم حفل الافتتاح بدخول الوفود المشاركة ملعب الاستاد  
تحت شعار المهرجان وعلم الجامعة العربية .. ثم قدم الشباب باداء  
النشيد .. وبعد ذلك رفع علم المهرجان ثم قدم شباب السودان فقرات  
من العروض الشبابية والفنية العربية ..

لأول مرة في الكويت :  
عمليتان لزراعة الكلى  
لشباب وفتاة كويتيين

تحت في قسم زراعة الاعضاء بمستشفى مبارك الكبير بالكويت اول  
عملية زرع كلى متواجبة للشاب كويتي .  
واعزى المصلين لاشاد جراحة زراعة الكلى البروفيسور جورج ابونا  
وليق الجراحة في القسم .  
وقد اخذت الكليتان من جثة شاب توني في حادث سير يوم الاثنين الماضي  
وبترت اسره بكينيه .  
وجرت عملية الزرع المنهجية بعد ١٤ ساعة من استئصال الكليتين وبعدم  
تحت مراجعة لوائيم المتواجدة لحرة من تتابع تتابع فحوصات  
والاستيعاب وغيرها مع الكليتين المتورطين .  
ويبلغ عمر الشاب الكويتي الذي اجريت له عملية زرع الكلى الـ ٣٦  
سنة ويبلغ يبلغ عمر الفتاة الكويتية التي اجريت لها عملية زرع الكلى  
الثانية ٥٦ سنة .  
وقد ذه في المرة الاولى منذ اربع سنوات التي توافق فيها اسرة احمد  
المطوعين على التبرع بكليتيه انتقلت حياة مريضين من بين ٢٢٠ مريض  
الصينيين بفشل كلوي ويعتمدون على غسيل الدم (البليزة) بانتظام  
الحصول على كلى بشرية من متبرع ما .  
واعزى البروفيسور جورج ابونا ولريق الاعضاء الجراحين في قسم زراعة  
الاعضاء بمستشفى مبارك الكبير عن شكرهم لاهلة المتوفى الذي من هذا  
العمل الانساني الجليل الذي أدى الى انقاذ حياة شاب وفتاة .  
كما تمنى ان يخلو الاخرون حتى هذه الاسرة التي تنمتح بوعي  
اجتماعي ووجداني ديني عميق .

خوفا من جهاز الاسنان  
٧٠٪ من الناس يهجمون عن زيارة طبيب  
الاسنان

لندن: واخ -  
تقبل الاصحاحيات ان ٢٠٪ من الناس يجهلون عن زيارة طبيب  
الاسنان اذ في الحالات القصوى خوفا من جهاز خطر الاسنان ولكن العلم  
الحديث يطمئن هؤلاء الناس فقد ابتكر مؤخرا اسلوب إزالة التسوس من  
الاسنان لا يحتاج الى العطر المزجج بل ربما تبديل المادة التسوسية في  
مركب كيميائي لا يثير على جهازه الصليم من اسن .  
والتكشف قد الاسلوب بطريق الفصدلة في عالم عابث امريكيني وهو  
يعتمد في الاساس على مطبق احدهما هو مركب صوريوم هابرليكوكرايت  
والثاني مادة منسقة فلذا خلط المحولان معا ووضعا فوق السن التسوسية  
اذ فعملها ان توابعان الامتصاص من السن والمحول ليس كبريه  
العدم ولايسبب اذى خرد صحتي اذا نقتل من الدم ان باقي الجسم وكيف  
يصل عمل هذا المحلول .  
من المصروف ان مادة الاسنان تتكون في غالبيتها من املاح الكالسيوم  
التي تعطيها القوة والمتانة وكل هذه الاملاح تزول عن مادة السن نتيجة  
التسوس فكلما قاعدت من مادة عضوية تعرف بالكالسيوم وهذه المادة  
هي التي يزيلها الطبيب بالحقن بل في الحارة المخشوقة بل مالهطه  
المحول الجديد هو اذية الكولاجين من السن التسوسية دون ان يتعرض  
للجزء التسوسية من فكيف يحدث ذلك .  
مادة الكولاجين جدا هي التي توافل جزا كبيرا من العظام واوتار  
العصائل التي تحرك المفاصل لكيف تضاف كثيرا عند تعرضها  
للسن لتفتت الكولاجين من بعضها من بعضها مما يصلح اذناهم  
في المركب الكيمياءتي الجديد والكولاجين عن السن التسوسية لتعويضها للخشو .  
والخير السامي في هذا هو ان مادة الاسنان لم تلتصق فنهائيا من جهاز  
الطبيب بل ان استخدامه في ازالة التسوس لكيف عن مكان التسوس  
في ايمان السن كم ان عليه تحليل التسوس يتمرقق ضل في المستشفرة  
عليه الفرك كما انه غايه الثمن ومن ذلك فنهائيا افع العمل في إزالة  
الذين يخافون طبيب الاسنان كما يخافون لسع العنكبوت او اكثر .

● **أبها الناصر/** تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في جيزان المواطن أحمد بلغيتي العمري مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٨٦ بتاريخ ١٣/١/١٣٨٠ هـ -  
ييزان قد فقد حته .  
● **رجوع من يشر عليه** أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في جيزان أو أقرب  
إحياء مدنية - أن حيازته هذه الحفيظة أو أختافها أو العيث بمدوناتها أو استـ  
ن قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .  
● **الإصماء/** يعلن منصور احمد فهد الملمد عن فقدان استعارته السيارة دا  
سيدان موديل ٨٢ رقم ٢٠٤٧٨٦ خصوصي السعودية صافرة من مرور النمام  
عشر علماً أن يسلمها إلى مرور الإصماء وله الكشف .

عمر/ يعلن طارف رابط الرويلي عن فقد دفتر سيارة ٢٠٠ ٧٠٠ خصوصي الس  
قم ٢٢٠-٢٧٥ صادر من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى  
مرور عرعر أو اقرب ادارة مرور وله الشكر .

١٤٠٦/١٤٠٧ هـ صادر من متوسطة الفاروق بعمره يرحى ممن يعثر عليها ان ي  
الى متوسطة الفاروق او ادارة التعليم بعمره وله الشكر .

[illegible]

الجهود والأهداف ، ودلالة قاطعة على  
احساسهم جميعا بشناعة ما أقدم عليه  
خبيث وأعوانه ، وامهم يرون الحل في  
عجربة مثل هذه الأعمال التي تخدع أعداء  
الأمة ، وتحقق أغراض أعداء  
الاسلام .

وهم يعملهم هذا قد ادوا الواجب  
الذي عليهم ، نحو دينهم واخوانهم  
كل مكان ، لكي نرى حقيقة المدعو  
من الصديق ، ولكي يتبهموا الوجهة  
الحقيقية للثأف والمجبة ، حيث يحصر  
كل مسلم خالص لدينه ، ناصح لآله .  
ان من يتخلى الله لا يذاري البشر ،  
وعبه الله وموالاة اعدائه لا تتجسمن في  
قلب واحد ، فالرؤية الاسلامية  
السليمة تنطلق من شرع الله الذي  
شرع لعباده ، وهما ما حرص عليه  
عليه المسلمين ودعاة دينه تشرنا  
وتوضيها في اجتماعهم بمكة المكرمة في  
توصياتهم وفراهم ، بتحكيم شرع  
الله في كل امر ، والاستدلال على كل  
رأي ناقشوه بجميعه شرعية من كتاب  
الله وسنة رسوله الكريم صلى الله عليه  
وسلم ، ليكون في ذلك وقاية على كل  
معضلة ، ودرء للمخاطر التي تكثر  
بالتراخي في التصدي لها ، إذ : معظم  
النار من مستصر الشر .. كما يقول  
بذلك الشاعر العربي .  
والتصدي الجماعي فشل اعمال  
الايرانيين تلك يحقق فرضين :  
- غارة الفتنة في مهدها ..  
وتضيق دائرة انتشارها .  
- حقبة المسلمين في كل مكان  
بحقيقة هؤلاء الذين يعتبرون ثورهم  
اسلامية .

وإن المسلمين في كل مكان مدعوون إلى تأييد ما استقر عليه رأي الصقوة من العلماء في مؤتمرهم العام الثالث، وما صنع منهم من قرارات وتدابير، تأييدا مطلقا وصليا كل في ميدانه، وحسب ما يتلهم مع قدرته، لأن المخبر قد ظهر والحقيقة قد عصمت، كما قال صلى الله عليه وسلم: (من رأى مكرى منكرا فليغيره بيده فإن لم يستطع فليستهه فإن لم يستطع فليقلبه وذلك أضعف الإيحاء) وعليه الأسلام والدعاة في اجتماعهم بمكة المكرمة: أنذكروا بأنفسهم وتنادوا بذلك علانيا في قراراتهم، وفي تأييد هذه القرارات دحر للشر، ورواد للفتنة، وتأييد لأمة الإسلام لكي تسير في مطلق يقين، بدرب معبد، تسترشد بأعالي رسول الله صلى الله عليه وسلم وأقواله، وترسم خطى صحبة الكرام في محاربة الشر والقضاء على الفتنة، فقد باشر أبو بكر الصديق رضي الله عنه المرتدين بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم وأسلم لأنهم منعوا أداء الزكاة، واعتبرها من حق الأسلام، وحارب على رضي الله عنه الخوارج والغلاة الذين غلوا فيه، وأعطوه حقا من حقوق الله، وقتل من قتل منهم لما رأى أمرا منكرا، وأحال عمر وعثمان رضي الله عنهما جليلة في محاربة الشر والقضاء على الفتنة، فمن سرية هؤلاء القلائد الصحيحة الثابتة لا يجب أن يستمد المسلمون تأييدهم لا صدر من قرارات في هذا المؤتمر وغيره . . وكل من يخالف الذرب السليم، ومنهج الأسلام الصائب فإن المسلم مأمور بمحاربته والتصدي لمخططاته .

يروي عن فقد استمارة سيارة داتسون يكب  
موجود بريدة يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها  
١٠٥٤٥٢٩٧٧  
عزيرة المواطن صالح عبدالعزيز صالح  
مصدرها عزيرة قد فقت  
أارة الأحوال المدنية في عزيرة أو أقرب إدارة  
وأختارها أو البيت بمدينتها أو استعمالها  
فب عليها بموجب النظام

فقد استمارة سيارة كابرز م ٧٩ خصوصي  
والرياض يرحب ممن يعثر عليها يسلمها الى

قد استلمت سيارة مزادة يكس ٨٢م رقم  
أدة خصوصي رقم ٨١١٦ في ٧/٨/١٤٠٤هـ  
أن يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الطائف.

المسلم فيها متميزاً بالوفاء والمحبة،  
والخضوع والاحترام والخشوع لله والاعتقاد  
بعباده الخائفة على حرامهم .  
ورأى هؤلاء المجموعون أن من  
خرج عن ذلك الدرب المختار فهو  
خالف لأمر الله ، شاق لعصا الطاعة ،  
مفارق للجماعة المسلمين كجاء في  
الحديث الشريف : وعليكم بالجماعة  
فإن يد الله مع الجماعة ومن شذ شذ  
الثار .  
ومن ذلك الاحساس والجماسة ،  
ومن رغبة في وحدة الكلمة ، وتجميع  
المسلمين على المحبة البيضاء التي ترك  
عبد الله صلى الله عليه وسلم أتباعه ،  
وأخبر بأنها راحته لا غفوس فيها أتى  
ليها كلها ، صر بياهم الكبير ، بما  
يحل من نتائج اجتهدوا في تجنبها  
والاستئلال عليها ، لتكون ادعى  
للزعم وأمكن في العمل .

لقد أدرك عليه السلام - والأمة لا  
تجتمع على ضلالة - خطورة ما أقدم  
عليه بعض حجاج إيران ، على يد من  
حرضهم نظام خيبي، وسجاسة العمل  
الذي قاموا به في حج عام ١٤٠٧ هـ  
من إفساد في الحرم وترويع  
للمسلمين ، فتفوق حقيقة الاسلام في  
الראس الكبير وأعراته المظلمين مع في  
العمل تنفيذاً وإصراراً ، فكان من  
قراراتهم الختامية :

أن أمن الحج والحرمين ضرورة لا  
تنفك من أمان المتناك .

أن أمن الحج والحرمين الشريفين  
وسلامة الحجاج والعمار مسئولية  
حكومة المملكة العربية السعودية ،  
وهي مسئولة عليها عليها الواجب  
الديني وأمانة ولاية الأمر .

منع المظاهرات والمسيرات والصور  
والهفافات السياسية منها باتاً في الحج .

أدان المؤتمر النظام الايراني الذي  
خطط للفتنة في حرم الله في موسم حج  
عام ١٤٠٧ هـ .

- أعلن المؤتمر تضامنه مع المسلمين ودعاة الاسلام مع المملكة العربية السعودية في موقفها الشجاع والانياس تجاه كل ما من شأنه ان يضر بحرمه الاماكن المقدسة وسلامة الحجاج والعمار .

واستجابة لقول الله تعالى : [واقفوا فتنة لا تصين الذين ظلموكم خاصة] واعتبارا بما وقع من الحجج على يد من حرضهم بنظام خبيث على الاسلاد في الحرم فان العلماء المشتركين في المؤتمر بدافع من الايمان الراسخ بقولهم الحرمين الشريفين والحج، ويحافظن من الحرص على سلامة الحج والحجاج، ويوزعون من الحفاظ على وحدة المسلمين وتماكسهم، يطالبون حكومة المملكة العربية السعودية بان تمنع من الحج ويحزم- كل فتنة - ايرانية أو غير ايرانية - لا تراعي حرمة الحج ولا تقديسه بأنظمة الطائريون السعودية.

كما - يطالبون المملكة المتحدة بالظواهرات السياسية والشغب الذي يسكر على المسلمين حجهم . هذه القرارات التي جاءت في بيئات علماء الاسلام، هي، تمبر عن وحشهم في

● عتيذه/يعلن عبدالرحمن عبدالله المد  
٨٧م رقم للوحة ٤٨١٧٥٣٣ صادرة من  
لادارة مرور بريدة وله الشكر .

● عتيذه/تقدم الى ادارة الاحوال المد  
الحبيد مفيدا ان يعلقه الشخصية  
منه .

يرجى من بعض عتيذه ان يسلمها  
لحال مدينة - صاحب هذه الحيلة  
من قبل غير صاحبها بعد مخالفة .

● الدوامي/يعلن فهد فهد السعدي  
السعودية رقم ٢٨١٥٥٨٤ صادرة من م  
مرور الرياض او الدوامي .

● الطائف يعلن محمد يحيى ناصر ع  
٤٠٤٦٦ - ٥٠٥٤٦ م - للطائف ورجعة

صاحبة من الطائف يرجي ممن يقرأ عليه

● مكتب الزلفي/ تعلن ادارة الاحوال  
عمشى عبداللطيف موسى التحيدي  
١٤٠٧/٢/١٤هـ طلبة تعديل شهرته  
بعد التعديل عمشى عبداللطيف موسى  
المنقعة بالزلفي، خلال شهر من تاريخ

يَوْمَكُمْ هَذَا فِي بَلَدِكُمْ هَذَا فِي شَهْرِكُمْ هَذَا).

وَيُظَلِّقُونَ جَيْمًا مِنْ تَوَجِّهَاتِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِحَيَاةِ النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا ، فَقَدْ رَوَى إِبْرَاهِيمُ بْنُ دَاوُدَ حَدِيثًا جَاءَ فِيهِ : لَا يَحِلُّ لِلْمُسْلِمِ أَنْ يَبْرُوحَ سِلَاحًا إِلَّا أَنْ يَرَوِيَ الطَّبْرَانِيُّ أَمْرَ بِهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لَا يَحِلُّ لِرَجُلٍ أَنْ يَبْرُوحَ رَجُلًا وَيَبْرُونَ النَّاسَ لِلْمُجَرِّحِ الصَّحِيحِ فَمَا رَسَمَهُ تَعَالَى الْإِسْلَامَ بِمُصَلِّبِهِ : كِتَابُ اللَّهِ وَسَمَةُ رَسُولِهِ الْكَرِيمِ ، حَيْثُ كَانَ

الذي قبله العالم بالإجماع . الى جانب  
ترويضها للمسلمين في كل مكان بانتهاك  
الحرمات التي لله الحرام ، وحرمه الشهر  
الحرام ، وحرمه أيام الحج ، لأشهر  
جميعا يسلمون بحديث رسول الله صلى  
الله عليه وسلم الذي قاله في خطبة  
حجته الأولى : «أي يند هذا ؟ فقالوا : إنه  
يوم النحر ، في شهر الحرام ، في بلد  
الحرم .» فقال صلى الله عليه  
وسلم : (إن مساكم منكم وأمواكم  
وأعرضكم عليكم حرام .. كحرمه

الكريم يصفاهم وأعلمهم ، أفلا تدع  
وأهلهم مع أعداء الإسلام ، ميلا  
وتشجيعا ، وفي حصول في غزوة  
الفتح ، وفي غزوة أحد .

أمثال هذه الفئات التي تتكرر في كل  
عصر ، وتظهر في كل مصر ، هم  
الشوكة التي يستلها الأعداء في الغزاة  
للمجتمعات الإسلامية ، والوسيلة التي  
توصل لغايتهم في الأضرار بالمسلمين ،  
وتستلط عليهم ، وتطغون ما في  
نفوسهم من ضيق واهتمام .

وقد جاء هذا المؤتمر الإسلامي العام  
الثالث ، الذي أقيم في شمل ما يقرب  
من ألف عالم ومفكر في بيت الله  
الحرام ، حيث مهبط الوحي ، وإشاعة  
الرسالة المحيية التي ألقى الله بها  
البر من مهالوس الكفر ودروب

في مكة المكرمة تقاطر المسلمون من  
أنحاء المعمورة يلهوهم الأمل في الرفاق  
وجنات الكلمة ، ويذهبون اليقين بما  
وعد الله في القلوب ، والآلة  
المولوفة قال قائل جل وعلا : وألق  
بين قلوبهم . لو افقت ما في الأرض  
جميعا ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله  
يعلم بينهم أين عزيز حكيم [سورة  
الأنفال ٦٣] .

قد شمر كل منهم بإلام وغز  
الايحاشي إلى غزاهم الأعداء ، وجرح  
أكثرهم غصصا من كيدهم . فكان هذا  
الفرق تميزا عما يعتدل في النفوس  
وداعيا لأظهار مكتون القلوب ،  
ليتشاور الضعيرة المختارة من العلين في  
الميدان الاسلامي ، علما وتكبرا مع  
أعدائهم للمشركين ، وليشعروا في أهم  
ما أترض طريقتهم من حواجز في  
كيفية زحزحها .

ولقد كان في صدارة اهتمام التعبير  
عنا : اقتصد مضاجعهم فيما حول  
التعنتات الايرانية في حربها مع  
العراق ، وعدم رضوخها للقرار ٥٩٨

أنهى إليها صالح بن خليفة بن عليحان  
الواقع بقريه البوقين الواقعة لي  
سطل من الزاوية الجنوبية الشرقية باتجاه  
سطل ١٠ امتار ثم يتكرر الحد جهة الغرب  
لاخر ملك عبيد بن غنيق وسطحا بسطل ٦٠م  
من الزاوية الشمالية الشرقية نحو الجنوب  
سكس جنوبا بسطل ٦٠م ثم يتكرر شرقا  
وجيل غربا بسطل من الزاوية  
الشمالية للحد قاتل جهة الجنوب جنوبا بسطل ٧٥  
ثم تلتك له فعمل كل من له معارضة في ذلك  
بين من تاريخ اعلانه.

الشرعية بالإلزامية انه انتهى إليها سيف بن  
تحت تصرفه كامل بيته الواقعة في حجرة  
الواقعة في محله المحمود بالحدود الآتية :  
٢٥ متر وشمالا شارع عرض ٢٠ م بطول  
١٠/٢٠ متر وغربا شارع عرض ٢٠ م -  
٥٢ متر مربع وطلب إعطائه حجة تلك له  
معتاضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ

برای منی عن فقد لوحة سيارة تايتا لنديروز  
ورد للجوف يرجى ممن يعثر عليها تسليمها

يقتضيه أعداء الإسلام فرصة تفرق المسلمين، ويثير شغلهم، لينالوا منهم ما يستطيعون، وفيه في إضفاف إكسابهم للناسل للعلمية والجمالية في مقدراتهم، وقد كان الهدف من تأسيس رابطة العالم الاسلامي منذ أكثر من ربع قرن، جمع كلمة المسلمين وتقريب وجهات النظر بينهم، وإشراك الأقليات المسلمة بأختار إخوانهم بهم، ورفع أصواتهم ليسمعوها المسلمون. في كل أوضاع، يد أن تدافع عنهم الأمم، ووضف صوته. فقد كانت أعمالها الشديدة ذات مكانة في النفوس، وأثر يارز في معالجة المشكلات التي يتعرض فيها المسلمون، كما أن الإهتمام بأمر نصيب المسلمين، دفعه للدفاع وحاسية، واستكثاراً وتصلباً.

وقد علمت في آخر من ربيع من سنة  
عشرها ألفين ومئتين وأربع مائة  
تصليها مؤتمرا عامان ، وفي الأيام  
الوردية الخاصة توجه أعمالها بقاء ثالث  
نحويت كذا موعده علم المسلمين من  
التيه المعروضة عن الرابطة في المؤتمر  
الاسلامي العام الثالث الذي تزامن  
وقته مع غيبة المسيح في كل مكان ما  
احد عشر بعض السجاسير ايران في حج مكان ما  
١٤٠٥ هـ ، من أفعال التواضع بها  
سحرات بيت الله الحرام حيث لم يعرفوا  
بحرمة المكان ولا حرمة الزمان ، ان  
جانب أجدان كثيرة اقبلها الأعداء ،  
بجانب الفرق ونضربها تصف بالمال  
الاسلامي ، وكانها قرصة سحنت  
لأعداء الاسلام يكشفوا في اعلم ،  
واستوزروا في تهيئة غططات سموا  
جاسدين خلفها .

ان أعداء الاسلام المكيالون على  
سيفهم . وكذا ، ولهم مشارب  
مخفية ، ولكنهم لا يحدون قرصة  
للمسلم ، ما لم يقطع لهم الأيدي الناس قد  
سموا باسم الاسلام ، وادعوا اتباعهم  
إليه كالثاقين الذين فضجهم القرآن

● **حائل:** تملّك المحكمة الشرعية موقوف طلباً لأخراج حجة استكمال ملك الزوارقين الجديد والمجيد الأتية : جنوداً القريب بحلول ٢٠٠٠ ثم ينكسر جهة الجنوب بحلول ١٨٨٨ في ذلك البيض جبل والبيض في ذلك ملك رشون بني غاتم وشرا بحلول القريب بحلول ٢٠٠٠ ثم ينكسر شرا بحلول ٢٠٠٠م ثم ينكسر جنوداً بحلول ١٤٦٦ في الشرقية يتجه الجنوب بحلول ١٥٧٠ في ذلك شارع يعرف بن وطلب اعطاه تقديم اعتراضه الى المحكمة اخلاصاً

● مكتب الزايفي / الأوطاروة تعلن المحكمة  
عبد الحميد المطيري ان من الجاري في  
الشهداء الدارج عليه بالاحياء عام ٢٠٢٨  
جنوباً شارع عيسى ٤٠ بطول  
٢٠/٢٥ متر. وشرقا شارع عرض ٢٤  
بطول ٢٠/٦٠ المساحة الاجمالية ٢٠  
فعل كل من له منازعة في ذلك تقديم  
اغلته والله الموفق.

● الحبيب/يعن في عاطر يحيى مجاز  
يكتب م ٧٨ رقم ٦٦٦٤٧٩ ملتزم من  
الى مؤلف دومة الجندل وله الشكر.



١٩٠١ م كتب ثيودور تاملن المحكمة الشرعية بتيقوك أنه انتهى إليها عيسى محمد العيسى إن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوض الواقع في محله المصاحبة للأب والشارع من من قطع منقوش والثرياري ومن من اسماعيل محمد البازري ومن من علي سليمان صياح الحريمي ومن من فتحه من الدولة حوضيا اسماعيل محمد العيسى بطول ١٦٢/٧٥ وضما للأسماعيل محمد العيسى بطول ١٢٧/٨٠ وشرقاً اسماعيل محمد العيسى بطول ٢٤/٦٥ وغرباً في حدود الثرياري في سبب عرض ٢٨/٩٠ بطول ٢٤/٦٥ المساحة الإجمالية ٢٢٩٤,٤٢ م<sup>٢</sup> أعطته حجة جلاله ك من عمل كل من من لم ممارسة في ذلك تميم اعتراضه إلى المحكمة خلال شهر من تاريخ أعلانه.

٥ مكتب تبوك/ تعلن للحكمة الشرعية بتبوك انه انهي اليها سلام علي العطوي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي بالشراء من عبدالله سعد العسيري وله من محمد صالح الجهني وله منحه من الدولة بموجب الاستمار رقم ٢٤ الصادر من بلدية تبوك الواقع في محله سلطانه المحدودة بالحدود الابنية جنوبا القطعة رقم ٢٥

بطلون ١٥م وشمالا القطعة رقم ٢٢ بطلون ١٥م وشمالا القطعة رقم ٩ بطلون ١٥م وغربا شارع عرض ١٢/٥م بطلون ١٥م المساحة الاجمالية ٢٢٥م<sup>٢</sup> وتطلب اعطائه حجة تلك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ

● **الجوف:** تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في سكاكا الجوف المواطن فرج مرسوق فرج الفرج مقيداً أن دفتر حقيقة نفوسه رقم ١٠٩١٧ وتاريخ ١١/٤/١٣٨٧ سجل الجوف قد فقد منه .  
يجب من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الجوف أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحقيبة أو اختفائها أو العبث بصدقها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .





**حبي وتقديرى**  
أحيائي الأصدقاء والصديقات...  
أشعر بالسعادة وأنا أقرأ رسائلكم الرقيقة وصوركم...  
وقد سعدت جدا برسالة أحد الأصدقاء الذي كتب لي  
يحكي تجربة له مع مادة العلوم حينما أخبرهم المدرس أن  
عليهم اختبارا وكان خائفا جدا وذهب إلى البيت مهموما  
وتناول طعام الغداء ولم يتكلم ويضحك كعادته حينما  
والده عاليا وهو يردد عن خوفه من اختبار العلوم، وحينما  
فلا تخف وما الاختبار إلا مراجعة للدروس التي تعلمها  
جيدا.. ويقول الصديق لقد بنت ابتسامته والذي تشجيعه  
الثقة في نفسي فراجعت وبحثت للاختبار.. وقرأت الأستاذة  
بيدوه وتركيز واجبت على الأسئلة.. وكنت سعيدا جدا  
حينما حصلت على الدرجة النهائية.. ونحن في الصفقة  
يا أحمد سعداء جدا بك وبجهدك الجيد.. ونحن يا  
أحيائي لا نخاف حينما لا نفهم شيئا نسال المدرس  
ونسال مرة ثانية وثالثة حتى نفهم ومع حبي وتقديرى.

**القراءة**

**أكمل الرسم**



هل انت فنان... حاول ان تضيف بعض  
الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم لتجعله  
رسما مقبولا.

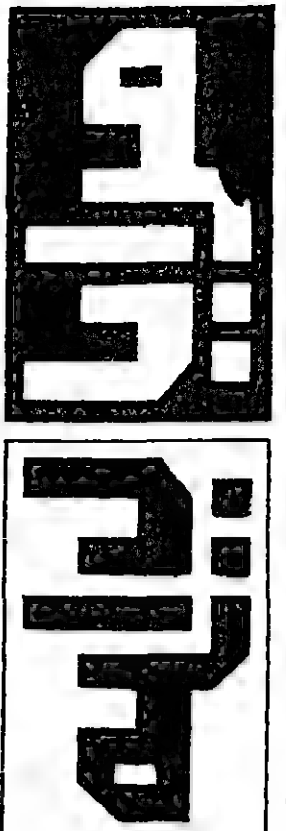
القراءة من أهم مقومات شخصية الطفل  
متى كانت مقترنة بشيء من المتعة... وقد  
أثبتت الدراسات التربوية الحديثة أن الطفل  
يكون قادرا على اكتساب الكثير من المهارات  
حين تخرج له أساليب القراءة المصورة  
بالتسلية وتقدم له المعلومات من خلال  
ذلك.. وهذه المجلة (الشبل الصغير) أعدت  
من أجل تحقيق هذه الغاية لتكون رائداً  
لأطفالنا من هم في سن الحضنة والروضة.  
وتهدف هذه المعرفة أول ما تهدف إلى  
إدراك الطفل لمعنى وظائف الأشياء  
والتطابق.. وعلاقة الأشياء بعضها ببعض  
وتنمية القدرات الذهنية والجسمية.. وأخيراً  
التعرف على حروف الكلمات والأرقام الحسية  
بقليل من الجهد والتفكير  
وحتى يستطيع المرشد والمرتب تصور  
المعلومات وإيصالها إلى ذهن الصغير بطريقة  
الخاصة فقد حرصنا على وضع شرح مبسط  
للفكرة ضمن الصفحة المعروضة.

**نوازي**  
■ مامو البيا الذي لا  
يفتح...  
■ مامو الشيء الذي اذا  
أدبرت رأسه يكي...  
■ الحل:  
١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠- ١١- ١٢- ١٣- ١٤- ١٥- ١٦- ١٧- ١٨- ١٩- ٢٠- ٢١- ٢٢- ٢٣- ٢٤- ٢٥- ٢٦- ٢٧- ٢٨- ٢٩- ٣٠- ٣١- ٣٢- ٣٣- ٣٤- ٣٥- ٣٦- ٣٧- ٣٨- ٣٩- ٤٠- ٤١- ٤٢- ٤٣- ٤٤- ٤٥- ٤٦- ٤٧- ٤٨- ٤٩- ٥٠- ٥١- ٥٢- ٥٣- ٥٤- ٥٥- ٥٦- ٥٧- ٥٨- ٥٩- ٦٠- ٦١- ٦٢- ٦٣- ٦٤- ٦٥- ٦٦- ٦٧- ٦٨- ٦٩- ٧٠- ٧١- ٧٢- ٧٣- ٧٤- ٧٥- ٧٦- ٧٧- ٧٨- ٧٩- ٨٠- ٨١- ٨٢- ٨٣- ٨٤- ٨٥- ٨٦- ٨٧- ٨٨- ٨٩- ٩٠- ٩١- ٩٢- ٩٣- ٩٤- ٩٥- ٩٦- ٩٧- ٩٨- ٩٩- ١٠٠- ١٠١- ١٠٢- ١٠٣- ١٠٤- ١٠٥- ١٠٦- ١٠٧- ١٠٨- ١٠٩- ١١٠- ١١١- ١١٢- ١١٣- ١١٤- ١١٥- ١١٦- ١١٧- ١١٨- ١١٩- ١٢٠- ١٢١- ١٢٢- ١٢٣- ١٢٤- ١٢٥- ١٢٦- ١٢٧- ١٢٨- ١٢٩- ١٣٠- ١٣١- ١٣٢- ١٣٣- ١٣٤- ١٣٥- ١٣٦- ١٣٧- ١٣٨- ١٣٩- ١٤٠- ١٤١- ١٤٢- ١٤٣- ١٤٤- ١٤٥- ١٤٦- ١٤٧- ١٤٨- ١٤٩- ١٥٠- ١٥١- ١٥٢- ١٥٣- ١٥٤- ١٥٥- ١٥٦- ١٥٧- ١٥٨- ١٥٩- ١٦٠- ١٦١- ١٦٢- ١٦٣- ١٦٤- ١٦٥- ١٦٦- ١٦٧- ١٦٨- ١٦٩- ١٧٠- ١٧١- ١٧٢- ١٧٣- ١٧٤- ١٧٥- ١٧٦- ١٧٧- ١٧٨- ١٧٩- ١٨٠- ١٨١- ١٨٢- ١٨٣- ١٨٤- ١٨٥- ١٨٦- ١٨٧- ١٨٨- ١٨٩- ١٩٠- ١٩١- ١٩٢- ١٩٣- ١٩٤- ١٩٥- ١٩٦- ١٩٧- ١٩٨- ١٩٩- ٢٠٠- ٢٠١- ٢٠٢- ٢٠٣- ٢٠٤- ٢٠٥- ٢٠٦- ٢٠٧- ٢٠٨- ٢٠٩- ٢١٠- ٢١١- ٢١٢- ٢١٣- ٢١٤- ٢١٥- ٢١٦- ٢١٧- ٢١٨- ٢١٩- ٢٢٠- ٢٢١- ٢٢٢- ٢٢٣- ٢٢٤- ٢٢٥- ٢٢٦- ٢٢٧- ٢٢٨- ٢٢٩- ٢٣٠- ٢٣١- ٢٣٢- ٢٣٣- ٢٣٤- ٢٣٥- ٢٣٦- ٢٣٧- ٢٣٨- ٢٣٩- ٢٤٠- ٢٤١- ٢٤٢- ٢٤٣- ٢٤٤- ٢٤٥- ٢٤٦- ٢٤٧- ٢٤٨- ٢٤٩- ٢٥٠- ٢٥١- ٢٥٢- ٢٥٣- ٢٥٤- ٢٥٥- ٢٥٦- ٢٥٧- ٢٥٨- ٢٥٩- ٢٦٠- ٢٦١- ٢٦٢- ٢٦٣- ٢٦٤- ٢٦٥- ٢٦٦- ٢٦٧- ٢٦٨- ٢٦٩- ٢٧٠- ٢٧١- ٢٧٢- ٢٧٣- ٢٧٤- ٢٧٥- ٢٧٦- ٢٧٧- ٢٧٨- ٢٧٩- ٢٨٠- ٢٨١- ٢٨٢- ٢٨٣- ٢٨٤- ٢٨٥- ٢٨٦- ٢٨٧- ٢٨٨- ٢٨٩- ٢٩٠- ٢٩١- ٢٩٢- ٢٩٣- ٢٩٤- ٢٩٥- ٢٩٦- ٢٩٧- ٢٩٨- ٢٩٩- ٣٠٠- ٣٠١- ٣٠٢- ٣٠٣- ٣٠٤- ٣٠٥- ٣٠٦- ٣٠٧- ٣٠٨- ٣٠٩- ٣١٠- ٣١١- ٣١٢- ٣١٣- ٣١٤- ٣١٥- ٣١٦- ٣١٧- ٣١٨- ٣١٩- ٣٢٠- ٣٢١- ٣٢٢- ٣٢٣- ٣٢٤- ٣٢٥- ٣٢٦- ٣٢٧- ٣٢٨- ٣٢٩- ٣٣٠- ٣٣١- ٣٣٢- ٣٣٣- ٣٣٤- ٣٣٥- ٣٣٦- ٣٣٧- ٣٣٨- ٣٣٩- ٣٤٠- ٣٤١- ٣٤٢- ٣٤٣- ٣٤٤- ٣٤٥- ٣٤٦- ٣٤٧- ٣٤٨- ٣٤٩- ٣٥٠- ٣٥١- ٣٥٢- ٣٥٣- ٣٥٤- ٣٥٥- ٣٥٦- ٣٥٧- ٣٥٨- ٣٥٩- ٣٦٠- ٣٦١- ٣٦٢- ٣٦٣- ٣٦٤- ٣٦٥- ٣٦٦- ٣٦٧- ٣٦٨- ٣٦٩- ٣٧٠- ٣٧١- ٣٧٢- ٣٧٣- ٣٧٤- ٣٧٥- ٣٧٦- ٣٧٧- ٣٧٨- ٣٧٩- ٣٨٠- ٣٨١- ٣٨٢- ٣٨٣- ٣٨٤- ٣٨٥- ٣٨٦- ٣٨٧- ٣٨٨- ٣٨٩- ٣٩٠- ٣٩١- ٣٩٢- ٣٩٣- ٣٩٤- ٣٩٥- ٣٩٦- ٣٩٧- ٣٩٨- ٣٩٩- ٤٠٠- ٤٠١- ٤٠٢- ٤٠٣- ٤٠٤- ٤٠٥- ٤٠٦- ٤٠٧- ٤٠٨- ٤٠٩- ٤١٠- ٤١١- ٤١٢- ٤١٣- ٤١٤- ٤١٥- ٤١٦- ٤١٧- ٤١٨- ٤١٩- ٤٢٠- ٤٢١- ٤٢٢- ٤٢٣- ٤٢٤- ٤٢٥- ٤٢٦- ٤٢٧- ٤٢٨- ٤٢٩- ٤٣٠- ٤٣١- ٤٣٢- ٤٣٣- ٤٣٤- ٤٣٥- ٤٣٦- ٤٣٧- ٤٣٨- ٤٣٩- ٤٤٠- ٤٤١- ٤٤٢- ٤٤٣- ٤٤٤- ٤٤٥- ٤٤٦- ٤٤٧- ٤٤٨- ٤٤٩- ٤٥٠- ٤٥١- ٤٥٢- ٤٥٣- ٤٥٤- ٤٥٥- ٤٥٦- ٤٥٧- ٤٥٨- ٤٥٩- ٤٦٠- ٤٦١- ٤٦٢- ٤٦٣- ٤٦٤- ٤٦٥- ٤٦٦- ٤٦٧- ٤٦٨- ٤٦٩- ٤٧٠- ٤٧١- ٤٧٢- ٤٧٣- ٤٧٤- ٤٧٥- ٤٧٦- ٤٧٧- ٤٧٨- ٤٧٩- ٤٨٠- ٤٨١- ٤٨٢- ٤٨٣- ٤٨٤- ٤٨٥- ٤٨٦- ٤٨٧- ٤٨٨- ٤٨٩- ٤٩٠- ٤٩١- ٤٩٢- ٤٩٣- ٤٩٤- ٤٩٥- ٤٩٦- ٤٩٧- ٤٩٨- ٤٩٩- ٥٠٠- ٥٠١- ٥٠٢- ٥٠٣- ٥٠٤- ٥٠٥- ٥٠٦- ٥٠٧- ٥٠٨- ٥٠٩- ٥١٠- ٥١١- ٥١٢- ٥١٣- ٥١٤- ٥١٥- ٥١٦- ٥١٧- ٥١٨- ٥١٩- ٥٢٠- ٥٢١- ٥٢٢- ٥٢٣- ٥٢٤- ٥٢٥- ٥٢٦- ٥٢٧- ٥٢٨- ٥٢٩- ٥٣٠- ٥٣١- ٥٣٢- ٥٣٣- ٥٣٤- ٥٣٥- ٥٣٦- ٥٣٧- ٥٣٨- ٥٣٩- ٥٤٠- ٥٤١- ٥٤٢- ٥٤٣- ٥٤٤- ٥٤٥- ٥٤٦- ٥٤٧- ٥٤٨- ٥٤٩- ٥٥٠- ٥٥١- ٥٥٢- ٥٥٣- ٥٥٤- ٥٥٥- ٥٥٦- ٥٥٧- ٥٥٨- ٥٥٩- ٥٦٠- ٥٦١- ٥٦٢- ٥٦٣- ٥٦٤- ٥٦٥- ٥٦٦- ٥٦٧- ٥٦٨- ٥٦٩- ٥٧٠- ٥٧١- ٥٧٢- ٥٧٣- ٥٧٤- ٥٧٥- ٥٧٦- ٥٧٧- ٥٧٨- ٥٧٩- ٥٨٠- ٥٨١- ٥٨٢- ٥٨٣- ٥٨٤- ٥٨٥- ٥٨٦- ٥٨٧- ٥٨٨- ٥٨٩- ٥٩٠- ٥٩١- ٥٩٢- ٥٩٣- ٥٩٤- ٥٩٥- ٥٩٦- ٥٩٧- ٥٩٨- ٥٩٩- ٦٠٠- ٦٠١- ٦٠٢- ٦٠٣- ٦٠٤- ٦٠٥- ٦٠٦- ٦٠٧- ٦٠٨- ٦٠٩- ٦١٠- ٦١١- ٦١٢- ٦١٣- ٦١٤- ٦١٥- ٦١٦- ٦١٧- ٦١٨- ٦١٩- ٦٢٠- ٦٢١- ٦٢٢- ٦٢٣- ٦٢٤- ٦٢٥- ٦٢٦- ٦٢٧- ٦٢٨- ٦٢٩- ٦٣٠- ٦٣١- ٦٣٢- ٦٣٣- ٦٣٤- ٦٣٥- ٦٣٦- ٦٣٧- ٦٣٨- ٦٣٩- ٦٤٠- ٦٤١- ٦٤٢- ٦٤٣- ٦٤٤- ٦٤٥- ٦٤٦- ٦٤٧- ٦٤٨- ٦٤٩- ٦٥٠- ٦٥١- ٦٥٢- ٦٥٣- ٦٥٤- ٦٥٥- ٦٥٦- ٦٥٧- ٦٥٨- ٦٥٩- ٦٦٠- ٦٦١- ٦٦٢- ٦٦٣- ٦٦٤- ٦٦٥- ٦٦٦- ٦٦٧- ٦٦٨- ٦٦٩- ٦٧٠- ٦٧١- ٦٧٢- ٦٧٣- ٦٧٤- ٦٧٥- ٦٧٦- ٦٧٧- ٦٧٨- ٦٧٩- ٦٨٠- ٦٨١- ٦٨٢- ٦٨٣- ٦٨٤- ٦٨٥- ٦٨٦- ٦٨٧- ٦٨٨- ٦٨٩- ٦٩٠- ٦٩١- ٦٩٢- ٦٩٣- ٦٩٤- ٦٩٥- ٦٩٦- ٦٩٧- ٦٩٨- ٦٩٩- ٧٠٠- ٧٠١- ٧٠٢- ٧٠٣- ٧٠٤- ٧٠٥- ٧٠٦- ٧٠٧- ٧٠٨- ٧٠٩- ٧١٠- ٧١١- ٧١٢- ٧١٣- ٧١٤- ٧١٥- ٧١٦- ٧١٧- ٧١٨- ٧١٩- ٧٢٠- ٧٢١- ٧٢٢- ٧٢٣- ٧٢٤- ٧٢٥- ٧٢٦- ٧٢٧- ٧٢٨- ٧٢٩- ٧٣٠- ٧٣١- ٧٣٢- ٧٣٣- ٧٣٤- ٧٣٥- ٧٣٦- ٧٣٧- ٧٣٨- ٧٣٩- ٧٤٠- ٧٤١- ٧٤٢- ٧٤٣- ٧٤٤- ٧٤٥- ٧٤٦- ٧٤٧- ٧٤٨- ٧٤٩- ٧٥٠- ٧٥١- ٧٥٢- ٧٥٣- ٧٥٤- ٧٥٥- ٧٥٦- ٧٥٧- ٧٥٨- ٧٥٩- ٧٦٠- ٧٦١- ٧٦٢- ٧٦٣- ٧٦٤- ٧٦٥- ٧٦٦- ٧٦٧- ٧٦٨- ٧٦٩- ٧٧٠- ٧٧١- ٧٧٢- ٧٧٣- ٧٧٤- ٧٧٥- ٧٧٦- ٧٧٧- ٧٧٨- ٧٧٩- ٧٨٠- ٧٨١- ٧٨٢- ٧٨٣- ٧٨٤- ٧٨٥- ٧٨٦- ٧٨٧- ٧٨٨- ٧٨٩- ٧٩٠- ٧٩١- ٧٩٢- ٧٩٣- ٧٩٤- ٧٩٥- ٧٩٦- ٧٩٧- ٧٩٨- ٧٩٩- ٨٠٠- ٨٠١- ٨٠٢- ٨٠٣- ٨٠٤- ٨٠٥- ٨٠٦- ٨٠٧- ٨٠٨- ٨٠٩- ٨١٠- ٨١١- ٨١٢- ٨١٣- ٨١٤- ٨١٥- ٨١٦- ٨١٧- ٨١٨- ٨١٩- ٨٢٠- ٨٢١- ٨٢٢- ٨٢٣- ٨٢٤- ٨٢٥- ٨٢٦- ٨٢٧- ٨٢٨- ٨٢٩- ٨٣٠- ٨٣١- ٨٣٢- ٨٣٣- ٨٣٤- ٨٣٥- ٨٣٦- ٨٣٧- ٨٣٨- ٨٣٩- ٨٤٠- ٨٤١- ٨٤٢- ٨٤٣- ٨٤٤- ٨٤٥- ٨٤٦- ٨٤٧- ٨٤٨- ٨٤٩- ٨٥٠- ٨٥١- ٨٥٢- ٨٥٣- ٨٥٤- ٨٥٥- ٨٥٦- ٨٥٧- ٨٥٨- ٨٥٩- ٨٦٠- ٨٦١- ٨٦٢- ٨٦٣- ٨٦٤- ٨٦٥- ٨٦٦- ٨٦٧- ٨٦٨- ٨٦٩- ٨٧٠- ٨٧١- ٨٧٢- ٨٧٣- ٨٧٤- ٨٧٥- ٨٧٦- ٨٧٧- ٨٧٨- ٨٧٩- ٨٨٠- ٨٨١- ٨٨٢- ٨٨٣- ٨٨٤- ٨٨٥- ٨٨٦- ٨٨٧- ٨٨٨- ٨٨٩- ٨٩٠- ٨٩١- ٨٩٢- ٨٩٣- ٨٩٤- ٨٩٥- ٨٩٦- ٨٩٧- ٨٩٨- ٨٩٩- ٩٠٠- ٩٠١- ٩٠٢- ٩٠٣- ٩٠٤- ٩٠٥- ٩٠٦- ٩٠٧- ٩٠٨- ٩٠٩- ٩١٠- ٩١١- ٩١٢- ٩١٣- ٩١٤- ٩١٥- ٩١٦- ٩١٧- ٩١٨- ٩١٩- ٩٢٠- ٩٢١- ٩٢٢- ٩٢٣- ٩٢٤- ٩٢٥- ٩٢٦- ٩٢٧- ٩٢٨- ٩٢٩- ٩٣٠- ٩٣١- ٩٣٢- ٩٣٣- ٩٣٤- ٩٣٥- ٩٣٦- ٩٣٧- ٩٣٨- ٩٣٩- ٩٤٠- ٩٤١- ٩٤٢- ٩٤٣- ٩٤٤- ٩٤٥- ٩٤٦- ٩٤٧- ٩٤٨- ٩٤٩- ٩٥٠- ٩٥١- ٩٥٢- ٩٥٣- ٩٥٤- ٩٥٥- ٩٥٦- ٩٥٧- ٩٥٨- ٩٥٩- ٩٦٠- ٩٦١- ٩٦٢- ٩٦٣- ٩٦٤- ٩٦٥- ٩٦٦- ٩٦٧- ٩٦٨- ٩٦٩- ٩٧٠- ٩٧١- ٩٧٢- ٩٧٣- ٩٧٤- ٩٧٥- ٩٧٦- ٩٧٧- ٩٧٨- ٩٧٩- ٩٨٠- ٩٨١- ٩٨٢- ٩٨٣- ٩٨٤- ٩٨٥- ٩٨٦- ٩٨٧- ٩٨٨- ٩٨٩- ٩٩٠- ٩٩١- ٩٩٢- ٩٩٣- ٩٩٤- ٩٩٥- ٩٩٦- ٩٩٧- ٩٩٨- ٩٩٩- ١٠٠٠- ١٠٠١- ١٠٠٢- ١٠٠٣- ١٠٠٤- ١٠٠٥- ١٠٠٦- ١٠٠٧- ١٠٠٨- ١٠٠٩- ١٠١٠- ١٠١١- ١٠١٢- ١٠١٣- ١٠١٤- ١٠١٥- ١٠١٦- ١٠١٧- ١٠١٨- ١٠١٩- ١٠٢٠- ١٠٢١- ١٠٢٢- ١٠٢٣- ١٠٢٤- ١٠٢٥- ١٠٢٦- ١٠٢٧- ١٠٢٨- ١٠٢٩- ١٠٣٠- ١٠٣١- ١٠٣٢- ١٠٣٣- ١٠٣٤- ١٠٣٥- ١٠٣٦- ١٠٣٧- ١٠٣٨- ١٠٣٩- ١٠٤٠- ١٠٤١- ١٠٤٢- ١٠٤٣- ١٠٤٤- ١٠٤٥- ١٠٤٦- ١٠٤٧- ١٠٤٨- ١٠٤٩- ١٠٥٠- ١٠٥١- ١٠٥٢- ١٠٥٣- ١٠٥٤- ١٠٥٥- ١٠٥٦- ١٠٥٧- ١٠٥٨- ١٠٥٩- ١٠٦٠- ١٠٦١- ١٠٦٢- ١٠٦٣- ١٠٦٤- ١٠٦٥- ١٠٦٦- ١٠٦٧- ١٠٦٨- ١٠٦٩- ١٠٧٠- ١٠٧١- ١٠٧٢- ١٠٧٣- ١٠٧٤- ١٠٧٥- ١٠٧٦- ١٠٧٧- ١٠٧٨- ١٠٧٩- ١٠٨٠- ١٠٨١- ١٠٨٢- ١٠٨٣- ١٠٨٤- ١٠٨٥- ١٠٨٦- ١٠٨٧- ١٠٨٨- ١٠٨٩- ١٠٩٠- ١٠٩١- ١٠٩٢- ١٠٩٣- ١٠٩٤- ١٠٩٥- ١٠٩٦- ١٠٩٧- ١٠٩٨- ١٠٩٩- ١١٠٠- ١١٠١- ١١٠٢- ١١٠٣- ١١٠٤- ١١٠٥- ١١٠٦- ١١٠٧- ١١٠٨- ١١٠٩- ١١١٠- ١١١١- ١١١٢- ١١١٣- ١١١٤- ١١١٥- ١١١٦- ١١١٧- ١١١٨- ١١١٩- ١١٢٠- ١١٢١- ١١٢٢- ١١٢٣- ١١٢٤- ١١٢٥- ١١٢٦- ١١٢٧- ١١٢٨- ١١٢٩- ١١٣٠- ١١٣١- ١١٣٢- ١١٣٣- ١١٣٤- ١١٣٥- ١١٣٦- ١١٣٧- ١١٣٨- ١١٣٩- ١١٤٠- ١١٤١- ١١٤٢- ١١٤٣- ١١٤٤- ١١٤٥- ١١٤٦- ١١٤٧- ١١٤٨- ١١٤٩- ١١٥٠- ١١٥١- ١١٥٢- ١١٥٣- ١١٥٤- ١١٥٥- ١١٥٦- ١١٥٧- ١١٥٨- ١١٥٩- ١١٦٠- ١١٦١- ١١٦٢- ١١٦٣- ١١٦٤- ١١٦٥- ١١٦٦- ١١٦٧- ١١٦٨- ١١٦٩- ١١٧٠- ١١٧١- ١١٧٢- ١١٧٣- ١١٧٤- ١١٧٥- ١١٧٦- ١١٧٧- ١١٧٨- ١١٧٩- ١١٨٠- ١١٨١- ١١٨٢- ١١٨٣- ١١٨٤- ١١٨٥- ١١٨٦- ١١٨٧- ١١٨٨- ١١٨٩- ١١٩٠- ١١٩١- ١١٩٢- ١١٩٣- ١١٩٤- ١١٩٥- ١١٩٦- ١١٩٧- ١١٩٨- ١١٩٩- ١٢٠٠- ١٢٠١- ١٢٠٢- ١٢٠٣- ١٢٠٤- ١٢٠٥- ١٢٠٦- ١٢٠٧- ١٢٠٨- ١٢٠٩- ١٢١٠- ١٢١١- ١٢١٢- ١٢١٣- ١٢١٤- ١٢١٥- ١٢١٦- ١٢١٧- ١٢١٨- ١٢١٩- ١٢٢٠- ١٢٢١- ١٢٢٢- ١٢٢٣- ١٢٢٤- ١٢٢٥- ١٢٢٦- ١٢٢٧- ١٢٢٨- ١٢٢٩- ١٢٣٠- ١٢٣١- ١٢٣٢- ١٢٣٣- ١٢٣٤- ١٢٣٥- ١٢٣٦- ١٢٣٧- ١٢٣٨- ١٢٣٩- ١٢٤٠- ١٢٤١- ١٢٤٢- ١٢٤٣- ١٢٤٤- ١٢٤٥- ١٢٤٦- ١٢٤٧- ١٢٤٨- ١٢٤٩- ١٢٥٠- ١٢٥١- ١٢٥٢- ١٢٥٣- ١٢٥٤- ١٢٥٥- ١٢٥٦- ١٢٥٧- ١٢٥٨- ١٢٥٩- ١٢٦٠- ١٢٦١- ١٢٦٢- ١٢٦٣- ١٢٦٤- ١٢٦٥- ١٢٦٦- ١٢٦٧- ١٢٦٨- ١٢٦٩- ١٢٧٠- ١٢٧١- ١٢٧٢- ١٢٧٣- ١٢٧٤- ١٢٧٥- ١٢٧٦- ١٢٧٧- ١٢٧٨- ١٢٧٩- ١٢٨٠- ١٢٨١- ١٢٨٢- ١٢٨٣- ١٢٨٤- ١٢٨٥- ١٢٨٦- ١٢٨٧- ١٢٨٨- ١٢٨٩- ١٢٩٠- ١٢٩١- ١٢٩٢- ١٢٩٣- ١٢٩٤- ١٢٩٥- ١٢٩٦- ١٢٩٧- ١٢٩٨- ١٢٩٩- ١٣٠٠- ١٣٠١- ١٣٠٢- ١٣٠٣- ١٣٠٤- ١٣٠٥- ١٣٠٦- ١٣٠٧- ١٣٠٨- ١٣٠٩- ١٣١٠- ١٣١١- ١٣١٢- ١٣١٣- ١٣١٤- ١٣١٥- ١٣١٦- ١٣١٧- ١٣١٨- ١٣١٩- ١٣٢٠- ١٣٢١- ١٣٢٢- ١٣٢٣- ١٣٢٤- ١٣٢٥- ١٣٢٦- ١٣٢٧- ١٣٢٨- ١٣٢٩- ١٣٣٠- ١٣٣١- ١٣٣٢- ١٣٣٣- ١٣٣٤- ١٣٣٥- ١٣٣٦- ١٣٣٧- ١٣٣٨- ١٣٣٩- ١٣٤٠- ١٣٤١- ١٣٤٢- ١٣٤٣- ١٣٤٤- ١٣٤٥- ١٣٤٦









يقدمها

## سعيد الصويغ

### المباركان في ملحق رنية



مديوب الجزيرة في رنية الزميل مبارك عبدالله الدوسري كان بيتنا لايام قليلة، زيارته كانت لوضع الخطوط العريضة للملحق الذي ينوي اعداده مع الزميل مبارك الفاضل عن منطقة رنية.

### قريباً في مراكيا

■ غيرة الجبلي هل تنتهي؟  
■ ماذا لو كنت رئيسة تحرير لجزيرة؟  
■ حلة الزملاء  
■ التحطيط استعواضاً أرضي  
■ سيرة منسدين شروفا  
■ الضيف  
■ مراكيا في خيالة الخيالات  
■ صورة الحسب والنسب  
■ زيارات أخرى متوعدة  
■ اسألني فترض علي العزلة

## ص.ب. مراكيا

● الصديق ظافر سعيد شذيان الدوسري والسليل...  
رسالتك اكلت الصدر وشرحت الخاطر، املا بك صديقاً - مراكيا التي تعتر كثيرا بمحبة القراء.

● الاخت هند الشمري رياض الخجواء.

● الاخ: صالح جرمان الرويلي والرياض.  
بعث برسالة حملها قصيدة للشاعر احمد الفهد وخبرا عن شريط عبدالله الصريح الاخ الذي حمل بعض كلمات الشاعر. شكرا يا اخ صالح ولك الويد.

● الاخت: قطرة الندي الجنوب.  
رسالتك تحمل كثيرا من الجمالة وعلى أية حال لانتاسب مراكيا ونرجب بمشاركاتك الجيدة التي تجيء موافقة لشخصية مراكيا. ولك منا الويد.

● صديقنا شيطان غانم الافلاج...  
املا بك وتنمنا ان نرضيك من خلال زاوية اللحن والنشيد والف الف ملا.

● الصديق: سليمان بن صالح بن زعر «المزاحمة»  
وتنمنا ايضا ان نرضيك عبر زاوية اللحن والنشيد.

# محمد بن عجيل الظاهري: كثيراً لا لعقاب السيل



عندما تلتقي رياضيا او ادبيا او فنانا.. فلنك تجد احبانا من الصعوبة ان نتحدث معه في مجال آخر غير ذلك الذي يشد اهتمامه ويهواه.. في (مراكيا) سنحاول من خلال (نجم ولقاء) ان نأخذ ضيفا على اكثر من سؤال في محلات عديدة نلنا نظم الاهتمامات الاخرى للنجم. ونجم هذا الاسبوع الاديب محمد بن عجيل الظاهري

### الجزيرة جزء من حياتي

ما هي الصحيفة التي لا تستغني عن قراءتها في كل صباح؟

انا لا اريد ان اكتب عليكم واقول الجزيرة هي التي لا استغني عنها.. فلنا لم اقصد الجزيرة بانتي اقرؤها كل صباح، لكن الجزيرة جزء من حياتي، حارسا على ان يرسلوها لي صياح كل يوم كما حرصوا على ان يرسلوا لي المسألة، ففي البداية كنت احرص على ان ابدأ بقرائتها، اما الان فقد أصبحت جزءا من حياتي. فكيف تتصور ان انسانا يعيش بدون سؤال؟ او يعيش بدون عمارة، فهو يحس بان شيئا ما ينقصه لانه قد تمرد، فما اسهل من تكوين العادة، ولا اصعب من التخلص منها، فانا اعتدت الان قراءة جريدة الجزيرة يوميا، فلو لم اقرأها ذلك اليوم، لاحتسست كأنها هناك في.. قد ضاع مني، فعادة كورتها، ولكنها ليست عادة حياتي، وانما عادة علمية مشكورة، كنت ايضا اتابع بعض الجرائد والمجلات مثل المسلمون وغيرها، وغيرها، لكنني تبت لان كل بحث يعجزني، على شكل قصاصه او صفحة كاملة اقتصا واكسها لدي في صناديق، ولكن لم يعد لدي الان الوقت لذلك فانطلقت عن الصحف والمجلات نهائيا، وبت حرصا على المجلات العلمية، اما الجرائد فاكثرت الان بجريدة الجزيرة وبالنسبة ويصعب المصحف اذا لفت نظري، احيانا اذا لفت نظري الى كتابة في الرياض او عكاظ فالتني اقرؤها وحرصا عليها.

### اتوقع مستقبل لؤلؤاء

■ ثلاثة كتب من الشباب تتوقع لهم مستقبلا مشرقا في الصحافة؟

.. هناك سعيد السريحي فهذا من ناحية النقد والتحليل الادبي، فانا لست اتوقع له ميلا ادبيا باهرا فقط ولكنني اقول ان ان يصعد القمة بعزم الشباب، والرجل ليس سهلا في ثقافته العميقة وفي ثقافته التراثية ايضا.

كذلك عبدالله الصيخان فعنده التعلل وقضية المهمة الشعرية والاستعداد الثقافي لهذا موجود بحمد الله، ولكن جانب التعلل، فهناك شباب الان يحاولون ان يدخلوا ميدان الادب بالعجوبة ويأصلفوا اما الاخ عبدالله فعنده جانب التعلل، وله تجليات شعرية باسمة. هذا من يحضر عندي. الاخ الاستاذ مسافر وهو ايضا في الميدان الشعري ولكنني لا ازال ادعوه وادعوه الى ان يعيد النظر في معمارية القصيدة الحديثة على نحو البداية التي بدأها في ديوانه وعندما يسقط العراف، ولكن بداية احمد مسافر - احمد الصالح، اشبهها بمن يجلس على ملأه صحيفة وينصرف عنها بسرعة وانطوى على فن شعري تجلوه العصر الحديث، فلا ازال ادعوه الى ان يصل ماضيه الادبي الحديث بحاضره الادبي الاشد حداثة لان عنده الثقافة وعنده الفطرة والسجية وعنده العقل، وانما عيبه، عيب القادرين العاجزين عن التمام.

### هذا ما قدمته للتوياد

■ عينت رئيسا لكتبة مجلة التوياد الثقافية ماذا قدمت لتطويرها؟

عدد الصفح والعدد الاول، فلو طرح السؤال بدل تطويرها، في تأسيسها، لانتا نحن الان في دور التأسيس، والتأسيس لا ينسب الي وحدي وإنما لزملائي أسرة تحرير مجلة التوياد. وانما امتيز عليهم في عملي، بان في عملي تطبيقا اداريا كلفت به، وهو انني انقذ ارايتهم فهذا هو دوري، لكن من جانب التأسيس ارى ان التوياد ان استمر زملائي على عزيمتهم وشجاعتهم وان استمر الدعم وسيستمر ان شاء الله صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز في دعمها واستمرت نظرتي الخصوصية في هذه المجلة، واستمر ايضا تحمس اخي محمد السليبي لهذه المجلة فانا جازم بكل ثقة انها ستأخذ مكانتها بين المجلات العربية الفكرية الادبائية الثقافية الرائدة، ومقاييس هذا الاستمرار عندي ليس هو في الدعم المادي وليس هو في النظرة الخصوصية فحسب وانما استمرار الدعم في مظهره الامموي المصححة الى

## مراكيا مصيصة

المستاذ الكريم: ابراهيم البلحج  
مديون الشكر الكبير والقرينة بمطبعة القصيم

تحية طيبة وبعد:  
لكم يسعدنا ان نجد من أبناء هذا الوطن رجالا يمثلون بالانحياز، ويفيضون بالعلماء مؤطرين ذلك بسياج النزاهة، وروافد الثقافة.. ولعل هذه الاشياء - بعد توفيق الله ثم دعم المسؤولين - سر نجاحك في المواقع التي توليت فيها - على مدى سنوات خدمتك - عملا بلديا ابتداء من توليك رئاسة بلدية حوطة بني تميم، وصورا بخميس مشيط، والمنطقة الشرقية، ثم اخيرا الشؤون البلدية والقروية بمنطقة القصيم..

وقد انجزت واسهمت في تحقيق عطاءات بلدية مشرفة في كل مدينة او منطقة عملت بها، فاستحققت بذلك تقدير المسؤولين، وابقيت لك ذكرا طيبا عطا.. وما انت الان في منطقة القصيم الاخضر تسعى من أجل ان تحقق رغبة الدولة الرشيدة لتكون منه الواجهة وقراء العديدة على مستوى عال من التطور والتقدم والنظافة والاخضرار.. وقد تحقق بعض أسالك فحسبك ان اربع مدن بمنطقة القصيم قد حازت هذا العلم على تقدير ممتاز في مستوى النظافة.. كما ان امك ان تكون شوارع مدن المنطقة مكتوفة باللون الاخضر بدأت بوابره.. وكثير من الاشياء الجميلة بدأت تتبلور بتفانيك للمهنة، وتعاون زملائك معك في البلديات والجمعيات القروية.. لآنك الا ان ندعو الله لك بالزيد من التوفيق والنجاح.

فانت - بإخلاصك وعطائك - من الرجال الذين يفخرهم الوطن.. وهي كلمة حق لا بد من الجهر بها انطلاقا من ان تقول الصحافة للمحسن لصحت كما تقول للمسيء اسكت.. وقد احسنت ومزيدا من العطاء.

## ابن الوطن

ابراهيم البلحج

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

## أقنع في اللغة

يقول الدكتور علي الخضيري وكثيرون ايضا انهم لا يقرؤون مقالات التي تستعرض فيها تفككت في فقه اللغة، فما يدك على ذلك؟

انا انكر عبارة الدكتور علي يقول فيها: انا لاقرأ لاني عليل الا ما يكتبه عن نكرات في التاريخ ولا يقرأ ما عدا ذلك، والدكتور علي يمثل رايه في هذه الناحية وعله اعجب بالتاريخ لان فيها اثارة تاريخية وتحري في الاسلوب الادبي، لكنني حينما اكتب تقصير التقصير او حينما اكتب التحليل اللغوي فلا مجال للصنع او الاسلوب الفني في هذا المجال، بل انني ارى انه من اشد العيوب ان تتناول الحقائق العلمية بالاسلوب الفني، فانا اذا طرحت حقائق علمية، فلنني احرص على اللغة العلمية المنطقية المباشرة، لغة الرصد والشرح، ولكنني في مثل التاريخ، فأنني اتحرى ذلك بالاسلوب الفني، لذلك فان الاخ علي وزيلاهم فقدوا مني انواعا من الطرح تركتها منذ عشرة اعوام تقريبا، وفي الطرح التأميلي والطرح العاطفي، ولكن توجد منها ضلالت لا بأس بها في كتابي هكذا علمني.

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

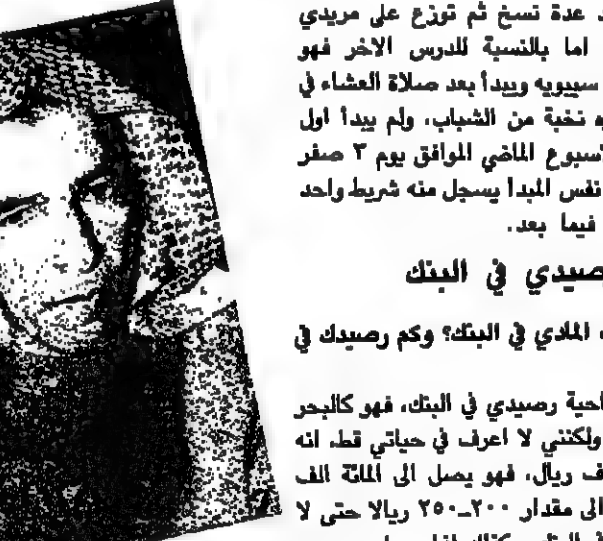
ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن



ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

## الثنية الجاسر وطباعة مذكراته

يروي ويكتبها الشيخ الجليل محمد الجاسر في الزميلة واللغة العربية - كل عدد الا يروي علامتا - بعد استكمالها - جميعها وطبعها في كتاب لقرائها الاجيال القديمة وتعرف مدى ماعانته الشيخ ويجهل من اجل طلب الرزق وطب العلم معا.. انه امل تجو مراكيا.. ان يحقته الشيخ الجاسر.

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

## ادب: لا خطر للعامة على اللغة

يقول الدكتور محمد سعد النبل من خلال تجربته الطويلة ومعارفاته في الشعر العربي والشعبي ان لاخطر على اللغة العربية الفصحى في مسارها من الادب الشعبي او الشعر الفصيح فالأدب الشعبي يجمع الواناً بين اقصوصة ولغز ومقامة ومزج

واقصيدة صاحبت حياتها الفكرية اكثر من اربعة قرون، كما انها صاحبت عصور ضعف الادب ولذا فالشعر الشعبي امتداد للشعر العربي الفصيح.

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

## القرعوي ذات فني

كتب الاستاذ عبدالله القرعوي مؤخرًا في إحدى صحفنا المطبوعة موضوعاً جيداً عن مسلسلة رحلة المليون، التي عرضت مؤخرًا على الشاشة ثم ربط هذا العمل بالتأنيج التمثيلي المحلى وكيف تقابل مصطلحات الفئات المحلي واعماله.

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

## المفدي يشيد بوفاء جمهوره في السعودية

لدى عيشته الى الكويت الجمعة للمشي كان للبل على المفدي يشيد بوفاء جمهوره في السعودية

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

## بوفاء جمهوره في السعودية

لدى عيشته الى الكويت الجمعة للمشي كان للبل على المفدي يشيد بوفاء جمهوره في السعودية

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

## بوفاء جمهوره في السعودية

لدى عيشته الى الكويت الجمعة للمشي كان للبل على المفدي يشيد بوفاء جمهوره في السعودية

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

## بوفاء جمهوره في السعودية

لدى عيشته الى الكويت الجمعة للمشي كان للبل على المفدي يشيد بوفاء جمهوره في السعودية

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

## بوفاء جمهوره في السعودية

لدى عيشته الى الكويت الجمعة للمشي كان للبل على المفدي يشيد بوفاء جمهوره في السعودية

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

## بوفاء جمهوره في السعودية

لدى عيشته الى الكويت الجمعة للمشي كان للبل على المفدي يشيد بوفاء جمهوره في السعودية

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن

ابن الوطن



يرى أن المرأة بدور عروس بلحنا ..

## الحجرات والصدقات يسعلن الغيرة بالحلي والأقمشة



أحمد يغلا من مارادونا  
لأنه حريف !!



كتبت : روان العمار ..

بينما أنا وسط ثمة من الصوحيبات .. تتجانب أطراف الحديث في أمور مختلفة فجأة تكلمت لحداهن قاتلة أنا ألم تشاهدين فستان فلانة يوم أمس انه روعة (يوي) ! بصراحة أنا لحد بالغيرة منها ! ولحقتها خطر بيالي هذا السؤال الذي طرحته غير مراريا وهو (م) تغارين ؟ وجاءت الإجابات التالية :

توف ناصر :

أغار من صديقتي وخاصة إذا ليس حيا وصديقتي حلو أو لطيف زينة ! لدرجة أنني أقول لهن بصراحة أنا غيرة متكن ومن بين تشوشن هالاشياء الحلو وأطلب منهن يجيبون لي مثلا !!!

منى الجابري :

أغار من بنت عمي لدرجة أنني أحاول أقتلها في كل شيء تسويه ! وأقول للناس صدق ما أقول تشبهني كثير ! وضحككن علي !! خلدا الفواز (أم توكف) .. بصراحة يابتي أغار من الحريم (يعني الجارات) أن كان ليست هالجاره عند جديد والا قتل جديد أو إذا شئت عندهم أشك حلو .. وأزعج زوجي اللي يشتري لي ملهون (هو أنا ناقصة والناقصة ماوي) ؟ قلت لها (عداك العيب !!)

ملجد العون :

أغار ليش ما أغار بس ماوي لذك الدرجة يعني أغار أحينا



بالي موجود والحمد لله ..  
فلتن محمد المهنا ..  
الحد ما أنا قاتلة بالي أنا فيه ذلك ما أغار ..  
نورة عباد الله (أم فهد) ..  
وش غيرة ويس .. لا أشغال ..  
غيرة مع أولاد الجيران من أي شيء من فساتين أو فساتين ..  
درجات .. الطاب ولا أنا قاتلة

ريم ع ..  
أنا ما أغار من ليس علي

إذا شئت صديقتي كاشخ بسيارة حلو وأتني في ملهون يس ليس لدرجة الحد والحمد لله ..

نورة عباد الله (أم فهد) ..  
وش غيرة ويس .. لا أشغال ..  
غيرة مع أولاد الجيران من أي شيء من فساتين أو فساتين ..  
درجات .. الطاب ولا أنا قاتلة

بالي موجود والحمد لله ..  
فلتن محمد المهنا ..  
الحد ما أنا قاتلة بالي أنا فيه ذلك ما أغار ..  
نورة عباد الله (أم فهد) ..  
وش غيرة ويس .. لا أشغال ..  
غيرة مع أولاد الجيران من أي شيء من فساتين أو فساتين ..  
درجات .. الطاب ولا أنا قاتلة

ريم ع ..  
أنا ما أغار من ليس علي

إذا شئت صديقتي كاشخ بسيارة حلو وأتني في ملهون يس ليس لدرجة الحد والحمد لله ..

نورة عباد الله (أم فهد) ..  
وش غيرة ويس .. لا أشغال ..  
غيرة مع أولاد الجيران من أي شيء من فساتين أو فساتين ..  
درجات .. الطاب ولا أنا قاتلة

بالي موجود والحمد لله ..  
فلتن محمد المهنا ..  
الحد ما أنا قاتلة بالي أنا فيه ذلك ما أغار ..  
نورة عباد الله (أم فهد) ..  
وش غيرة ويس .. لا أشغال ..  
غيرة مع أولاد الجيران من أي شيء من فساتين أو فساتين ..  
درجات .. الطاب ولا أنا قاتلة

ريم ع ..  
أنا ما أغار من ليس علي

إذا شئت صديقتي كاشخ بسيارة حلو وأتني في ملهون يس ليس لدرجة الحد والحمد لله ..

نورة عباد الله (أم فهد) ..  
وش غيرة ويس .. لا أشغال ..  
غيرة مع أولاد الجيران من أي شيء من فساتين أو فساتين ..  
درجات .. الطاب ولا أنا قاتلة

بالي موجود والحمد لله ..  
فلتن محمد المهنا ..  
الحد ما أنا قاتلة بالي أنا فيه ذلك ما أغار ..  
نورة عباد الله (أم فهد) ..  
وش غيرة ويس .. لا أشغال ..  
غيرة مع أولاد الجيران من أي شيء من فساتين أو فساتين ..  
درجات .. الطاب ولا أنا قاتلة

ريم ع ..  
أنا ما أغار من ليس علي

إذا شئت صديقتي كاشخ بسيارة حلو وأتني في ملهون يس ليس لدرجة الحد والحمد لله ..

نورة عباد الله (أم فهد) ..  
وش غيرة ويس .. لا أشغال ..  
غيرة مع أولاد الجيران من أي شيء من فساتين أو فساتين ..  
درجات .. الطاب ولا أنا قاتلة

بالي موجود والحمد لله ..  
فلتن محمد المهنا ..  
الحد ما أنا قاتلة بالي أنا فيه ذلك ما أغار ..  
نورة عباد الله (أم فهد) ..  
وش غيرة ويس .. لا أشغال ..  
غيرة مع أولاد الجيران من أي شيء من فساتين أو فساتين ..  
درجات .. الطاب ولا أنا قاتلة

ريم ع ..  
أنا ما أغار من ليس علي

## شبكة مرايا

يكتبها : ابودلامه



■ ممثل لم يدع للمشاركة في مسرحية جديدة .. فلما سئل عن السبب قال الدور الذي خصص لي لا يوافق مكنتي وهي مسرحية فاشلة .. !!  
لكن الانباء تؤكد أن هذا الممثل غير مرغوب فيه ولم يستدع في الأصل !!

■ صحفي يعمل في جريدتين ومجلة دائما عن سبب تهجم شبكة مرايا عليه .. والمثل يقول (شقي حيك تلقى عيك)

■ النقاد الذين ظهروا مؤخرا على صفحات الألب في الصحف المحلية ، أبدوا تطورا ملموسا وصراحة جديدة مردها سيكون على نجاح الصفحات الأدبية خاصة وعلى تقدم الألب بشكل عام ...  
تتمنى أن يستمر هؤلاء النقاد في التعامل الأمثل مع الأمانة التي أتيحت بهم وأن يتجددوا من أريحية العواطف الشخصية أو الأغراض العملية .. نرجو ذلك ونحن في وضع نقول فيه : بلكم ماتشاهون أيها النقاد ..



■ اطل على المشاهدين الأسبوع الماضي مطرب خليجي وأخذ يريد أغنية مطلعها من عيني التنتين اسمع كلامك زين .. إذا كان السمع من العينين ..  
كبل الأذنين ما يظفقتها ؟

■ لاعب الاتفاق عبد الحليم عمر لاندري ماذا دماه أخذ يدفع ويشبهه أجسام لاعبي النصر في لعب خشوني وكان تركيزه على يوسف خميس ولهد للوريفي ولاندري ما السبب ؟

■ أشهر من تار على علم .. فهو (عميد) عواجز الكرة ، هذا اللاعب استند طيلة (الحقبة) الزمنية التي جثم فيها على أقدسة عشرات الإدارات التي تعاقبت على مسؤولية النادي الذي ينتمي إليه ، أقول أنا أبو دلالة .. استند طيب الذكر الآن جميع مبررات بقائه من وجهة نظر محبي ناديه .. لكن ، ومدارة لخدماته فقد أراجأت الإدارة الحالية التي قررت (إحباط) على أمل أن يفهم ويرحل (أ) آخر المعاني (محطم التوجهم تحطيم) كما سماه البعض ، والتي خرجنا بها من آخر اللقاءات الصحفية القليلة التي أجريت معه عبر (مشواره الحافل !!) أنه يكره الشاي لأنه يحب النوم !! يا عيني ..

■ أحد الفنانين الشعبيين سئل في مقابلة صحفية .. بل أنت مع الفنان سلامة العبدالله في تطويره للأغنية الشعبية ، فجاب : لاواه أنا كنت في حائل .. يا حلو ..

■ خالد الرفاعي «رفيق» مع مرتبة الشرف ناصر القصبي لعب بأفلام علوم ليخدم نفسه لست ناقد .. والجراح قادم للمسرح

■ خالد سامي فنان قدير .. لكن على ما اعتقد أنه تقص من خلال هذا العمل شخصية الأخ راشد الشمراني في مسرحية (تحت الكراسي) .. أما على إبراهيم فلا أدري ما الذي أجبر هذا الفنان على قبول مثل هذا الدور مع تحياني واحترامي لجميع الزملاء المسرحيين في هذا العمل فنانا قبل كل شيء .. لست ناقد ولا مقيما للأعمال الفنية ولكن هذه وجهة نظري قلتها حينما طلب مني ذلك ..

■ بعد المسرحية النكسرة كثرت المظاهرات الصحفية بين الكاتيب والمخرج وناصر القصبي .. ما هو تعليقك على هذه المظاهرات .. الأستاذ محمد العليم كاتيب مسرحي كبير تضر كثيرا من هذه السيرة .. وهو ليس له ذنب في ذلك وإنما السبب في ذلك الفنان ناصر القصبي الذي تلعب في النص بذلك لظهوره فقط لا غير .. وهناك نقطة أخرى وهي أن الصحافة هي التي أعطت العمل أكبر من حجمه كثيرا .. وهو لا يستحق الهالة الإعلامية !!

■ ماهو رأيك في الأعمال التي شارك فيها الفنان خالد الرفاعي ؟ .. شارك في مسلسل بختران (بخيل من مرتبة الشرف) الذي عرض قريبا كما أن هناك مسلسل يحمل عنوان (وادي القزآن) شارك فيه عدد من الممثلين السعوديين والعرب ، ومنهم علي سبيد للثال محمود سعيد وميحاب الجزائري والزميل حسن أبو حسنة والقنان القدير علي إبراهيم .. بالإضافة إلى اشتراك عدد من الزملاء كخالد سامي وناصر القصبي ويوسف الجراح ومحمد طلق وعلي الدخيل وفؤاد أبو حسنة ..



خالد الرفاعي

■ اعتقد الجمهور أن يرى خالد الرفاعي في دور العمل الإيجابي فما هو السبب في تسميته بهذا الدور ..؟ في الحقيقة وجدت تجاريا وترجيا من الجميع سواء من الزملاء أو الجمهور جميعهم يسمون علي أنه لا يناسبني إلا هذا الدور .. وأنا بدوري أقول : أنا كمثل استطيع ويأتني الله أن أقوم بالصور الطوبى مني ..

■ وفي مسرحية (الجراح) سيري الجمهور خالد الرفاعي بشخصية تعتبر جديدة عليه .. وإن شاء الله أوفق في تقديمها ..

■ مناهو السبب في عدم اشتراكك في مسرحية (الحلام علوم) ؟ .. لم يعرض علي ذلك ولم يعرض علي أرفضت لأن ناصر القصبي استطيع

## استشاري جراحة العظام والعمود الفقري

### تقليل الوزن يجنبك آلام الظهر .. والرياضيون أقل عرضة للإصابة بها

■ الام الظهر تلبية الحدث عند الأطفال لأن عضلات الظهر وأربطة العمود الفقري تكون في حالة عالية من الروتة بحيث تستجيب بسهولة لأنشطة الطفل المخطئة لذلك إذا اشتكى طفل من الام الظهر فيجب الاهتمام بشدة وعرضه على الطبيب فوراً لأن كثيراً من الأمراض تصيب العمود الفقري للأطفال مثل العيب الخلقي والانحناء وتشوهات العمود الفقري والأورام .. وفي كل هذه الحالات التشخيص المبكر والعلاج الفوري خير ضمان للشفاء التام وبأن



الدكتور يسري موسى

■ وهل تنتشر آلام الظهر عند كبار السن ..؟  
- نعم ، التقدم في العمر تضعف عضلات الجسم وخاصة الظهر وتضعف قوة العظام نتيجة نقص أملاح العظام بوجه عام ونقصاً ملحوظاً الكالسيوم هذا بالإضافة إلى بدء ظهور خشونة المفاصل في شفايف مفاصل العمود الفقري .. لذلك تكثر الشكاوى من آلام وتيبس الظهر وبالأخص في الصباح الباكر أو عند استئناف النشاط بعد فترات الراحة .. وتكون هذه الآلام عادة متوسطة الشدة وعلاجها بالحمد لله يسير ويتضح في تناول الأملاح الغنية بالكالسيوم والبروتينات مع تجنب الأجسام واستعمال بعض الأدوية المساعدة والتبسيات ..

■ ماهو المقصود بمدارس الام الظهر ..؟  
- الرياضيين أقل عرضة للإصابة بالام الظهر وذلك يرجع بالطبع للحياة النشيطة العالية التي يشتملونها بها والأداء العالي لعضلات الجسم .. ولكن في بعض الأحيان يتفجع الرياضي للملح ويبدأ الممارسة قبل تحضير عضلات الجسم وهو ما يسمى (بالتمشيق) وبالتالي يكون عرضة للإصابة بالشد والتشنجات العضلية ..

■ هل تحدث آلام الظهر في الأطفال .. وما أسبابها ..؟  
- آلام الظهر عند الأطفال قد تكون عرضة للإصابة بالام الظهر وذلك يرجع بالطبع للحياة النشيطة العالية التي يشتملونها بها والأداء العالي لعضلات الجسم .. ولكن في بعض الأحيان يتفجع الرياضي للملح ويبدأ الممارسة قبل تحضير عضلات الجسم وهو ما يسمى (بالتمشيق) وبالتالي يكون عرضة للإصابة بالشد والتشنجات العضلية ..

■ ماهو المقصود بمدارس الام الظهر ..؟  
- الرياضيين أقل عرضة للإصابة بالام الظهر وذلك يرجع بالطبع للحياة النشيطة العالية التي يشتملونها بها والأداء العالي لعضلات الجسم .. ولكن في بعض الأحيان يتفجع الرياضي للملح ويبدأ الممارسة قبل تحضير عضلات الجسم وهو ما يسمى (بالتمشيق) وبالتالي يكون عرضة للإصابة بالشد والتشنجات العضلية ..

■ ماهو المقصود بمدارس الام الظهر ..؟  
- الرياضيين أقل عرضة للإصابة بالام الظهر وذلك يرجع بالطبع للحياة النشيطة العالية التي يشتملونها بها والأداء العالي لعضلات الجسم .. ولكن في بعض الأحيان يتفجع الرياضي للملح ويبدأ الممارسة قبل تحضير عضلات الجسم وهو ما يسمى (بالتمشيق) وبالتالي يكون عرضة للإصابة بالشد والتشنجات العضلية ..

■ ماهو المقصود بمدارس الام الظهر ..؟  
- الرياضيين أقل عرضة للإصابة بالام الظهر وذلك يرجع بالطبع للحياة النشيطة العالية التي يشتملونها بها والأداء العالي لعضلات الجسم .. ولكن في بعض الأحيان يتفجع الرياضي للملح ويبدأ الممارسة قبل تحضير عضلات الجسم وهو ما يسمى (بالتمشيق) وبالتالي يكون عرضة للإصابة بالشد والتشنجات العضلية ..

## الطبيب تكشف موهبة القبطيين في الشعر



أساتذة العلوم يحفون كتاباتهم لشدة تفهمهم !!

■ جاء في خبر نشرته إحدى الصحف أنه يمكن للطبيب أن تكون علاجاً لأزمة الطعام في أفريقيا .. والطبيب نباتات تنمو فوق سطح المياه في البحيرات والمركب ، وجاء في الخبر أنه يمكن صنع الكعك من مسحوق الطحالب بدلاً من الدقيق كحل للمجاعة في أفريقيا .. هذا الخبر أثار أحد أساتذة النبات بجامعة الملك سعود فعلق على هذا الخبر بقوله : لقد عاد الطحلب في الغذاء وفاز بالذبح والثناء بعد أن وهجا .. إلى كل من هو غافل عما يحدث للأنسان من عتوية ، ثم تمتل بهذه الأبيات :

أين من تلك الطوائف أيها الطحلب .. أهلا كنت في المخي خيبا قاصرا والام شكل كنت يخسروا السواقي مسترحيا تشد كنت معروفيا طفيليا تاكل الخيرات اكلا فندا الاعلام يحكي عنك تاريخا واصلا أي لحم منك أفسى أي كعك منك احل صرت محبوبا القواني والاواني لك تجلي وقع هذا الاستاذ تحت الأبيات باسم (فهد الحلبي) .. ثم أتت إحدى أساتذة الطحالب ليرد عليه بنيتية جاء في مطلعها :

يقول أبو خالد وبالعادة نعلم قوله  
الا هالرة أظنه خلفها  
وش التبت لا يفكر طوله  
تري في الطحالب عشا الناس وعلفها  
كل شيء يابوخالد يرجع لاصوله  
وش قيمة الخواص من غير سلفها  
(مرايا) وجدت أن في رحاب الجامعة مواهب شاعرة وقدرات أدبية سرفتها هموم البحث العلمي والدراسات عن تلك الهويات التي لا بد لها أن تبرز ..

وحي أن يخرج أساتذة الجامعة عن متابع التعليم والإبحاث ولو لفترات متقطعة فيعطوا لهواياتهم الفرسية .. هناك بعض الأسماء تتواجد في مصالحتنا بصفة دورية كالذكور حمود البدر والذكور أسامة عبد الرحمن ، ولكن يبدو أن من لهم رحلة مع الحرف والكلمة يفضلون أن تبقى كتاباتهم الأدبية في الأراج وقد يكون السر في هذا خوفهم من عدم التقوى أدبيا كما تقولوا عليها ..

الخبر الذي نشر عن الطحالب كشف موهبة الدكتور فيصل عباد الله السعد فكتب هاتيك الأبيات عن الطحالب وبالتالي جاء الدكتور إبراهيم عبد الواحد عارف ليدافع عن الطحالب بنيتية الخفيفة تلك .. ثم الحقها بقصيدة عن عسر شارك بها في المهرجان الثقافي الذي أقيم مؤخرا في أبا ..

■ ماهو المقصود بمدارس الام الظهر ..؟  
- الرياضيين أقل عرضة للإصابة بالام الظهر وذلك يرجع بالطبع للحياة النشيطة العالية التي يشتملونها بها والأداء العالي لعضلات الجسم .. ولكن في بعض الأحيان يتفجع الرياضي للملح ويبدأ الممارسة قبل تحضير عضلات الجسم وهو ما يسمى (بالتمشيق) وبالتالي يكون عرضة للإصابة بالشد والتشنجات العضلية ..

■ ماهو المقصود بمدارس الام الظهر ..؟  
- الرياضيين أقل عرضة للإصابة بالام الظهر وذلك يرجع بالطبع للحياة النشيطة العالية التي يشتملونها بها والأداء العالي لعضلات الجسم .. ولكن في بعض الأحيان يتفجع الرياضي للملح ويبدأ الممارسة قبل تحضير عضلات الجسم وهو ما يسمى (بالتمشيق) وبالتالي يكون عرضة للإصابة بالشد والتشنجات العضلية ..



## قراءة في مكتبة علي حسين

عندما تكون الكتابة حرفة تصبح القراءة أداة هامة لها وزنها

المسرح قدمني للساحة الأدبية، ومطالعاني جعلني كاتب قصة

مؤلفاتي النظرية تتحدث في الحب التجريبي وتخون مفاهيم الفن التشكيلي

## أعتبر نفسي من رواد الكتابة الطلائعية.. والبعيد عن التقليد هو سبب نجاحي

يضع أمامه دائما مقولة الجاحظ (امتلاك المعرفة عن طريق صداقة الفكر). وعليه فهو يرى أن النقاء الفكر بالفكر يولد بالضرورة صراعا أو شبه صراع داخل النفس وذلك هو ما يحلو في الكتاب. امتلاك الكتاب عنده له مفهوم خاص، فهو يخاطب العقل والوجدان عن طريق المعرفة والعلم، يرى أن الكاتب يقرأ من زاوية المحترف بخلاف القارئ العادي، ومن ثم يرى أن هناك فرقا بين الكتابة والانشاء. متأثر بكتابات بعض المبدعين في العالم.. فلكل هؤلاء تأليف

هام، في حين تحتوي كتبهم الأخرى على نصوص تتفاوت قيمتها الإبداعية. يعتبر نفسه من رواد الكتابة الطلائعية في تونس.. ومن ثم يرى أن عملية الإبداع ليست حالة عادية، والدليل أن هناك أناسا كثيرين يحملون كتبهم في الرأس قبل أن يسجلوها على الورق. القراءة في مكتبة الأديب التونسي عز الدين مدني تكشف عن جوانب أخرى مهمة في حياته الأدبية والثقافية والمسرحية، ومن ثم كانت البداية.

أجرت الحوار : فوزية المزي : مكتب تونس

مسرحيات عدة

□ قبل الغوص بالقراءة في مكتبته.. ماذا تقول للقارئ بصورة موجزة عن شخصية صاحب المكتبة، وماذا أنجز وكذا موقعه من الأديب والمسرح التونسيين؟  
- عز الدين مدني من مواليد أواخر الثلاثينات بتونس العاصمة، أنجز عدة مسرحيات

قصص كثيرة

□ سألته عما أنجزه في المجال القصصي؟  
- قال: ألفت قصصا كثيرة منها (خرافات) و (من حكايات هذا الزمان) و (العديان).

تذوق مفاهيم الفن التشكيلي

□ وملا من مؤلفاته النظرية؟  
- كتبت العديد من المقالات إلى جانب مجموعة من الكتب في الأدب التجريبي، ودراسات عن الفنانين التشكيليين التونسيين: نجا مهداوي (دراسة العلاقة الخطية العربية) - وعمل فرحات (دراسة عن فنان الشعب).

من روادها

□ أين أنت من رواد الكتابة الطلائعية؟  
- اعتبر نفسي من رواد الكتابة الطلائعية التي عرفتها تونس في أوائل الستينيات.. وأحاول التخل عن التقليد سواء على مستوى المضمون أو على مستوى الشكل والصيغة.

تجربة فريدة

□ لماذا تصف تجربتك؟  
- تجربتي تتناول مع تعبيرات فنية متعددة، فأنا أتعامل مع الفن التشكيلي.. والمسرح.. والسينما.. ووضعت سيناريوهات لأفلام سينمائية عديدة.

اهتمامات مكتبة

□ من خلال مكتبته الأدبية، واهتمامات المكتبة، كيف تقيم ما تحتويه مكتبته للقارئ؟  
- اهتماماتي المكتبية ظهرت مع بداية دراستي، فلكنتية تضم كتباً دراسية.. واليوم مكتبي عمرها ٣٠ سنة وأعتبرها متعددة الاهتمامات.

أدعان للقراءة

□ أعود لأسأل عن مساهمة قراءاتك اليومية؟  
- أقرا يوميا.. أنه الامتنان على القراءة، لخصص للقراءة أربع ساعات يوميا، وعندما تكون الكتابة حرفة، اعتقد أن القراءة تصبح أداة هامة لها وزنها. أنا طبعاً لا أتحدث عن القراءة قبل النوم ولكن أعني القراءة المهنية التي تصبح فرضاً يوميا لا مناص منه مهما كانت الظروف.

كتاب لبارت

□ وماذا تقرأ الآن؟  
- أقرأ كتابا لبارت وهو عبارة عن رسائل لاييه، وأقرأ في كتاب (مأسوييه) وأحيانا أخرى من مقدمة ابن خلدون.

رسائل مختلفة

□ علام يحتوي كتاب رولان بارت؟  
- الكتاب عبارة عن رسائل بحث بها الكاتب الألماني إلى أبيه يصف له فيها تونس في عهد الحماية، وقد أصدرت بيت الحكمة (المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات بتونس) هذه الرسائل باللغة العربية (النص الأصلي



## الكتابة في العالم العربي متفائلة جداً.. والكاتب المؤسس يملك زمام أمور الكتابة الهادفة

من زاوية المحترف

□ ما الذي يميز قراءة الكتب عن القراءة التي يمارسها الآخرون؟

- انطلاقاً من ممارساتي الشخصية، أعتقد أن الكاتب يقرأ من زاوية المحترف، لقد ضبطت نفسي مراراً لأدق الملاحظة في كيفية التأليف ونسقه واختيار كلماته إلى أن توصلت إلى الفرق بين الكتابة والانشاء.

ففي حين يكون الانشاء عبارة صلبة عن ترصيف للكلام سليم في تركيبه ومعناه، تصنف الكتابة بمجموعة من الملاحظات التي تختلف تماماً عن مفهوم الانشاء.

□ كيف؟  
- لقد وقع تحليل الكتابة بتبويب، إلا أنه من التلمية الإبداعية، بقي الفرض محيلاً بالموضوع.. والكتابة أنواع هناك كتابة متعددة للمستويات ولكل ما يفسر رجوعنا إلى الكتاب نفسه أكثر من مرة.. وفي كل مرة تكشف جانباً آخر.

أساساً بناء

□ وما الفرق بين الكتابة والانشاء؟  
- الكتابة أساساً بناء، والكلمات لبنات، وبالإضافة إلى احتوائها لغني من المعاني أو لعمان متعددة فهي تخرج من المعايير للنق عليها، فخلافاً للموسيقى مثلاً، لا يمكن أن تخضع الكتابة إلى نمو أو أصبحت استحالة

فلكل كاتب نصيبي تعول في مستوياتها وأخرى تهبط نوعاً ما ولعل روست أدبي ولقي في الموضوع حيث قال:

الكتاب لا يكتب سوى كتاب واحد.. ويمكن قياس ذلك على كل كبار المبدعين في العلم فلكل من هؤلاء

الكتاب تأليف هام في حين تحتوي كتبهم الأخرى على نصوص تتفاوت قيمتها الإبداعية.

متفائلة جداً

□ والكتابة في العلم العربي؟  
- الكتابة بمعناها الإبداعي أصبحت متقلبة جداً في العالم العربي، أما ما أسميه بالكتابة التأسيسية فتتخذ اتجاهات عديدة منها ذلك الذي يمثل له حصن مثلاً، ولو أنني اعتبره نقاداً فكرياً وليس أدبياً بالمعنى الإبداعي.

ومع ذلك الاتجاه الثاني الذي عرفت لطفه منه نوعاً من الحرية. بصورة عامة فإن عملية الكتابة لا تزال محاطة بعدد من الانغاز والأسرار، فهذه كتابة تتبع من قوة التجريب وقوة الخيال، وهذه كتابة تنتج عن (أحوال) كما يسميها العرب القديم، ومفاد هذه الأحوال أن عملية الإبداع ليست حالة عادية. والدليل على ذلك أن أناساً كثيرين يحصلون كتبهم في الرأس ويتصورونها ويصنعونها بها مدة قبل أن يضعوها على الورق.. وأنا من بين هؤلاء.

وعلى هذا الأساس فهي فعل. هناك من يقول أنها لعبة ولهو، وهناك من يقول أنها تقترب اقترافاً، وهناك من يدعي أنها تنفيس عن أزمة ما وعن رغبة ما.. ويلفتل أن القراءة تصبح من قبيل استشراف الآتي والمستقبل خاصة إذا ما اعتبرنا أن الكاتب المؤسس هو ذلك الذي يمد في أفق كتابته.

لقد كان استدلال يقول: (إن أهم قبل القرن العشرين)

الكتب أنواع عديدة، أنا أعرف الكتاب الذي يقرأ مرة لأبرجج اليه، وأعرف الكتاب الذي يقرأ مراراً، وأعرف الكتاب الذي تقرأ منه فقط بعض الفصول لا كلها.

هناك مثلاً كتاب الأغاني وهو من الكتب التي أرجع إليها دوماً، وأجد فيه ما يزيد من تعاطي.

لهذه الأسباب

□ لماذا تمتلك الكتاب؟  
- عندما أمتلك كتاباً، فأنا لا أملك بالضرورة المعرفة التي يعرضها علي، أحياناً أتساءل: لماذا لا أستعير بدلاً من الإمتلاك؟  
- أن أحب ما اشتبهه في الكتاب هو يقيني بأنه يخاطب العقل والوجدان عن طريق المعرفة والعلم.

على أن امتلاك العلم والمعرفة عن طريق الكتاب يبدو في وهما أو ما يشابهه. وتحضرنني الآن مقولة الجاحظ في هذا الشأن بالذات (امتلاك المعرفة عن طريق صداقة الفكر) وانطلاقاً من ذلك فإن النقاء الفكر بالفكر يولد بالضرورة صراعاً أو شبه صراع، وذلك هو ما يحلو في الكتاب.

شيء نافذ

□ هل الكتاب قيمة مجردة؟  
- لا أعتقد.. أنه بالمقابل شيء نافذ.

□ كيف؟  
- على عكس الصورة التلفزيونية الفاتية.

الكتاب إذن بالقياس مع التلطفة باقي وثايت ونافذ، ولا أقدر هنا بالصورة السينمائية التي يسيقها تصور ووعي وتحمل رسالة.. أن نظرية ثورة الصورة على الكتاب أصبحت تتضائل اليوم في أروبا نفسها التي تعتمد هذه النظرية.

□ أقرب الكتب إلى مطالعتك؟  
- كتاب الأغاني يبقى مثل حجر الزاوية.

بدون شك

□ وماذا عن نصيب المسرح من قراءاتك ومطالعتك؟  
- النصيب الأكبر بدون شك كان للمسرح، أيضاً القسط الأكبر من إنتاجي يتجه إلى المسرح وينطلق منه أساساً.. وقد استطلعت من خلال قراءاتي الجوانب القصصية في تاريخ المسرح العربي منذ انبعاثه على يد أبي خليل القباني.

معارف غزيرة

□ لو سأل سائل عما غنمته من وراء القراءة.. ماذا تقول؟  
- القراءة أعطتني معارف غزيرة عن ميلاد الفكر اليوناني مثلاً، وعن القرن الرابع الهجري ومفكره وعلمائه، وكثير من المعلومات بفضل مطالعاتي للتواصل، كما أتاحت لي القراءة التعرف على جوانب أخرى كثيرة في مجال الدين والفلسفة الإسلامية والأدب الحديث، ومن طرافة هذه المطالعات أنني أحياناً أجد نفسي مدفوعاً إلى البحث عن نواقص ما أظن أنه صفة عامة، ومن ذلك أنني أخيراً فطنت إلى أن الأدب الفرنسي لم يتناول السفسطائيين بالدرس سوى في الفترة الأخيرة.

إذا تساءلت

□ هل يمكن تعريف القارئ بأسباب تعدد مجالات اهتمامك بالمطالعة؟  
- فعلاً، لقد تساءلت أنا نفسي عن هذا المنحى التعددي في قراءاتي، إلا أنني لم أجد إلى سبب واضح ومنطقي لذلك، ربما كان ذلك راجعاً إلى تكويني للتعدد الجوانب والاهتمامات.

الكتب أنواع

□ كيف تنتظر الكتب بأنواعها من حيث الموضوع والجوهر والمضمون؟

## القراءة أعطتني معارف غزيرة عن ميلاد الفكر.. ومعلومات مندفة تستخدم تطلعاتي

## أهتم بالقراءة لأن باب الاطلاع ففط بل أمارس نظرية نقدية فيها

## عندما أمتلك كتاباً فأنا لا أملك بالضرورة المعرفة التي يضمنها.. كيف؟





# كلمة التراث

## الاهمال هو الحل الامثل

اقرأ بين الفينة والاخرى تعقيبات من مشوايع الصنفات الشعبية يدعون ان فلانا او فلانة قد سرق قصائدهم.. اننا لا نعرض على ان نكتب من يهينهم..!!  
لكنني غير مقتنع بان السارق سيكون من الغباء بمثل ما نرى في تلك الصفحات.  
القضية كما ثبت لدي هي ان بعض من فقدوا الاضواء صاروا يبعثون الى الصفحات بقتلهم من اجل انهم لم يدعوا بعد ذلك انها قد سرقت!! وهناك صفحة بحدى المجلات الخليجية هي اكثر الصفحات الشعبية تعرضا لتلك المواقف وقد نشرت بها قصائد سرقة فغلا.. واخرى سرقتها اصحابها ليثيروا ضجة نتيجتها تريد اسمائهم لفترة ولو قصيرة وباهل القراء بانهم كتبوا قصائد تستحق الاهتمام.  
وهذا اقتراح على محري الصفحات.. وسأكون ان شاء الله اول من ينفذ هذا الاقتراح واقتراحي هو افعال اي تعقيب من هذا القبيل والاكتفاء بالاشارة الى ذلك من خلال بريد الصفحة عدا من لا ترقى اليهم التهمة من الشعراء وان كنت انت تماما بان املك سيأتي من قرائهم من يقب على اي سرقة تتعرض لها قصائدهم.  
اما عشاق الاضواء فالاهمال هو الحل الامثل لا يثيرونه من مشاكل مفتعلة لا يهتم بها القارئ.

## السويداء.. وقصص العلمي

تاكيدا لما نشرته تراث الجزيرة منذ عام او يزيد عن قيام الزميل الاستاذ عبد الرحمن السويداء بجمع والمفردات القصصية في اللهجة الشعبية - الداريجة - في كتاب يحمل اسم الزاوية التي يكتبها لهذه الصفحة فصيح العلمي في شمال نجد.  
السويداء يصدر كتابا من جزئين يحمل اسم فصيح العلمي في شمال نجد الكتاب جاء بصياغة جيدة وقد راعى فيه المؤلف استقامة القارئ والباحث المتخصص..

## انت تتهم نفسك!!

الصديق عبدالله الشمراني.. اتهمت الزميلة فاطمة العتيبي بانها لا تقرا.. ووصل بك الانفعال الى ابعاد من ذلك ان اكدت بانها رجل يختفي وراء اسم نسائي.. يا صديقي العزيز.. فاطمة العتيبي كاتبة جيدة.. لا اقول ذلك لانها احدى كاتبات تراث الجزيرة بل لانها محبرة في الجزيرة.. وتشارك في كتابة اكثر من زاوية ادبية وثقافية بها.. وما كتبه دينك بعدم القراءة حتى للصحف..!! كن اكثر تحفلا فيما تطرحه يا صديقي لتتال تطالع الاخرين اذا لم تستطع نيل ثقتهم..

## هبة

ترق القلوب عندما يسكنها الحب.. وترقى لغة الحديث.. واصدق حديث القلب هو ما يعجز اللسان عن ترجمته.  
**لم الكلام**  
للشاعر الشاب ناصر القططاني..  
اي والله اتعجب لاجل يرتاح غمري  
لو كان ما حس بعنابي.. وعذابي  
**الهميدي**

# تراث الجزيرة الشعبي

## اعداد: الحميدي الحربي

# أعذب الشعر



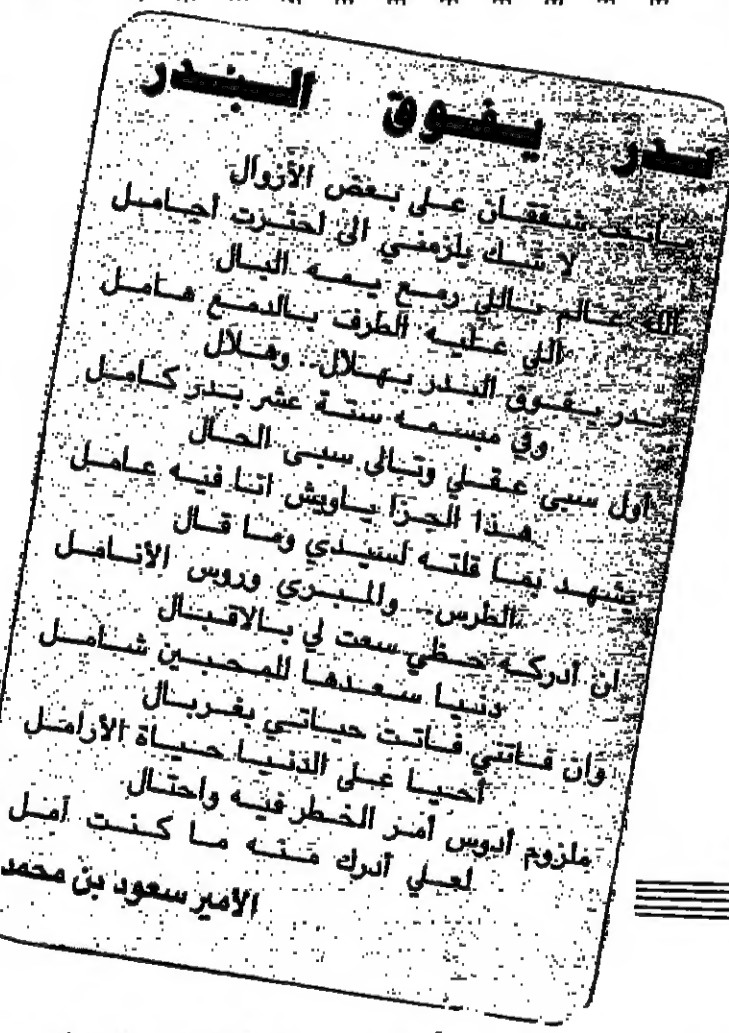
واعذب الشعر اكدبه.. عبارة قيلت نتيجة لتعدد خيال الشاعر على الواقع.. وتردد هذه المقولة على الالسن.. عندما يبالغ الشاعر في قصيدته.. وتتضح الصورة بان القصيدة ليس لها صلة بالواقع.. ولكن التمادي في المبالغة جعل الناس يدرك ذلك.. وهذه المقولة لا يؤمن بها كل الناس.. وخاصة الذين لا يكتبون الشعر.. فهؤلاء الناس يقولون واعذب الشعر اصدقه.. لان في اعتقادهم ان الشعر يتبرج معاناة حقيقية وما عدا ذلك لا.. لا شك ان المعاناة تضفي طابعا مريزا على القصيدة.. وتجعلها تخرج من القلب وتسكن في القلوب الاخرى نتيجة للاستعانة بالواقع وتجربتها من المبالغة.. وشفافيتها.. ولا يخفى على احد مدى اثر وتأثير المعاناة على فكر الشاعر.. وهذا لا يدعى من ان نقول بان ليست كل قصيدة مهما تجربت من المبالغة ولاست الواقع واتضح فيها صدق المعاناة.. بانها واقعية وصادقة.. فكثيرا ما نجد شعراء يتكلمون عن الحرمان وهم يعيشون بنعيم الحب وشعراء آخرين يتكلمون عن نعيم الحب وهم في اوج الهم.. وكذلك الذين لم يقفوا في دوامة الحب ويكتبون عن الحب وبالحب..  
معروف ان الشعراء يمكن ان يكونوا خيالا خصبيا.. اذا تجدهم يبالغون لشاعرهم عنان التحليل في اجواء الخيال.. لينهلوا من رواقه ما دأب افكارهم.. ويترطون قصائدهم بنسيج الخيال.. ولكن عندما ينظرون بلجوته.. تظهر لنا المبالغة التي تجعلنا ندرك ذلك..  
واحب ان اورد امثلة تدل على ذلك.. يقول الشاعر:

حيي لخلي قيلت تثبت سنوسي  
قبل حياة ابوي يهرس على امي  
وهذا البيت كغلي ان يهرس على صدق العبارة.. ولا اعتقد ان الذين لا يؤمنون بهيمنة التصنع يخالفوني على ذلك.  
وفي قصيدة للشاعر المبدع خضير البراق يقول:  
ارسل لي.. نع هوى المغرب عبر  
ينعش الروح العليل لا توت  
ولا خلاف حول هذا البيت ولكن عندما يستمر في قصيدته ويصل الى هذا البيت:  
مستعد افرش لك الدنيا حريص  
والطوس لعب بها لعب البلوت  
وهنا بيت القصيدة..!! وصحيح ان خضير اقل مبالغة من الشاعر الذي قبله ولكنه بنفس الوقت بالغ..

وفي بيت من قصيدة للشاعر رجا القططاني يقول:  
لو يلحق القبط الجليدي لساني  
ما كن الابيض من لطى زفرتي كان  
نستطيع القول: بان الشاعر كتب قصيدة وكان الباحث في تلك المعاناة ولكن لا نستطيع القول ان الزفرة مهما بلغت درجة شدتها قادرة على اذابة القبط الجليدي المتجمد..!!  
وفي قصيدة للشاعر سليمان الهويدي وفي بيتين نجد المبالغة واضحة في قوله:  
وهو لو يكلم واحد في فراش الموت  
تتهوى وتنقل اليوم ربي معافيني  
**(البقية ص ٢٢)**  
**سعود الشمراني**

## بين جفواه.. ورجاك

يا نظير العين حيي لك يزبد  
لو تخون العهد فعيوني ملك  
انت في شعري.. وفي قلبي وجيد  
كل كلمة حب كانت في هوك  
قبل اعرفك كنت ما اعرف القصيد  
صار شعري بين جفواه ورجاك  
يا قريب الروح.. يا ابعد من بعيد  
غربة اشعاري سببها من شكاك  
يا عمر يعضي.. واعيشه من جديد  
مستحيل اهوى بها الدنيا سوك  
انت يا عايش مع احلامك سعيد  
ماخذ قلبي واظن اخر خذاك  
القصائد بوح لاحساس شهيد  
كلها باسمك مطررها غلاك  
وغصة احزاني تصارع بالوريد  
ليت ترجع.. ترجع افراحي معاك  
**غريبة الدار**



## بدون وضوح

● شاعر.. كبير المعمر.. يعني تجاوز سن الرشد استعنت الى تسجيل لاسية شعرية كان ذلك والرشد احد المشاركين فيها.. وسمعت يقول انه يكتب في كل يوم قصيدة.. اياه ولكنني كنت لم اقرأ له اي جديد منذ سنوات..!! والسؤال الذي يطرح نفسه:  
اين تذهب تلك القصائد..!! ما شدي..!!  
● شاعر.. ثم كويتية.. ثم نويدة.. واخرها رسامة كاريكاتير وقريبا.. محلة رياضية.. لكي تنوي.. عسل الظهور فيها يقال ان «الكثيرين» من القراء يكتبون لها.. مطالين شعائهم بالاستعارة وارجو ان يكون لحد صفحة «التراث» شيئا من مجواهر تلك الاشاعة.. لتساهم في وعار الذوق..  
ويا هادي..  
● فتان تشكيلي.. ثم فجة شاعر.. ترى معاصده في كل مكان حتى تكاد تتفرج اذناك من زين وعصافده.. هذا الفنان الشاعر تربطه بغض الطرف.. ويمن ان للوهوب ناوي يصير فتان تشكيلي.. كل شي.. جاي.. وحده بوحده..!!  
● شاعر.. كاتب موسوما في صفحة تتفرق فيه بشاعريتها وكيف رات القاريات يتهاقن على معاصدها تهافت «الفران» للفتة على «المطر».. في الصيف.. ويا عالم.. يمكن بكرة الناس يتهاقنوا على قصائدي..  
● شاعر.. كان.. لا يحب صوت احد الفنانين الشعبيين.. ولكن سبحان الله بين عشية واخرى.. غير نظرت وبذل رايه.. وقال انه اكتشف ان صوته جميل.. بعد «صدفة» جمعتهما ملا ميم..!!  
● السبب واضح.. فقد طلب الفنان المذمور قصائده.. وما دام غني فالكلام السابق كان كله دمل القلبي عموما «بسلامتهم»..!!  
**وضاح**

## كلمات ورفات وورقة

كلمات اقل من ان اتواضع لها.. هي مجرد رأي واعتقد انه امر ضئيل ومباح.. كل ما ارجوه الا اتخذ هذه الكلمات بحساسية مفرطة (ومعجوبة لدى البعض) حتى لا يتحمي بنا النقاش الى منى المهارة والجلد المقيم.

### □ ورقة اولي:

عواض شاعر المعصبي.. المست معي بان تلك الوبل التي ذكرتها تتجول في سفوح اضع سليمان اللحن لا تتعد الى برية القلب والحبية العذبة الا بلعاز من عطفه.  
طرقات جميلة.. واعتراف اجمل.. وك (هناك) ما يفوق الوصف.

### □ ورقة ثانية:

عبداه الوهبي.. لقد اعترت وجود (اسمك وصورتك) في ما كتب الاخ عواض المعصبي مجرد تدليل لاستمراريتك.. وتغطية لعيالك ولا زلت.  
العد التنازلي مؤثر افلاس (ياصديقي) ولم اعهدك وصوليا.

### □ ورقة ثالثة:

متعب المعنزي.. يزوغ الشمس وغروبها يقتل الشفق.. والشفق للقتل قراء.. ارجو ان تراعي مشاعرهم.

### □ ورقة اخيرة:

اذا كانت الصفحات الشعبية قد بدأت تقصص فضلة الصيلة الثقافية لدى بعض المحررين.. فما هو الجرم الذي ارتكبه الادب الشعبي (الصفحات الشعبية) بحق المحررين حتى يدما يحاولون تأكيد المعاملة التي تتلقوا (الادب الشعبي) مقروء لا مكتوب)!!



والناس يا ناصر مع الوقت يرضون الا الذي ما هو ظني بداله لو قال انا قفيت والناس يوحون يصلوا على كبد سوات الملا لا حل طاريهن تزايد هماله بين من جاشه تفاحيح وغبن لو ما هرج لك يستحي من جلاله ولو ان ناصر عارف وش وري الكون لقال ابو نيف وعززاله  
**محمد الغزي**

# كلمة



تعرّفون اول من قيد الارباب.. وتعلمون ان الاربي.. اول من وضع مشاهداته على كرة ارضية. وتعلمون ان قيس بن ساعدة اول من اعلى منبرا اول من قال «اما بعد».. وتعلمون ان ابا الاسود الدؤلي اول من وضع النقط على الحروف.. ويقال ان بشار اول المجدين في الشعر.. ولكن من اول من وضع علامة الاستفهام؟؟ ان عرفتموه.. فاقربوه السلام واحده منها واحدة لكل لحظة تفصل بيننا وبينه.. فقد اهداني منها عشرة بعد قرايتي لقصيدة الشاعر ابراهيم الوزان تلك القصيدة التي فازت بالمرکز الاول بمسابقة ابها.. للشعر الشعبي.. فبعد قرايتي للقصيدة عشر مرات ليست متتالية تالتت علامات الاستفهام حتى ضقت بها.. فلن تكون تلك القصيدة «الاول»..

اهي لشاعر تجاوز القرن العشرين.. يفترض ان تقرا له.. يتألف.. ام هي لشاعر من القرن التاسع عشر.. تروق نموه.. ثم خرج اليوم.. ليصبح امتدادا لمحن لشعراء.. الذين.. والرجم.. في زمن الجور المظلم.. وارباع الرخام.. ليست تلك الطاب بطمس معالم الاس.. فغياض الامس يوجد يوما معقلا لا يطق منه شيء.. ولكن لا احبذ الانكفاء واغلاق منافذ التجديد.. فيجب ان نضيف ما نبتكر بنماذج الى ما ابتكر..  
وهنا يجب ان نعلم ان الشعر اكثر معالم الادب دالة على العصر الذي قيل فيه..  
وما حدث لشاعرنا «الوزان» انه بلغ البنا بشديد تأثره بالورث فجات معتوماته متكتفة بروض.. فبنات مقدمة عه.. ثم طرح فختام تقليدي.. توقفوا عند تلك المفردات.. «اللبل حريس».. «الحواسيس».. «اناج».. «الكلي».. «نواعيس نمونه».. «الغطاليس».. «كث».. «الهييس».. «المناحيس».. «الخطل والهجلي».. فريس..  
ثم اسألوه..  
اتراه مبهورا بالامس؟؟ ام عاجز عن التجديد؟؟

## خالد بن يزيد

في العام المنصرم لاحت في سماء الشعر الشعبي بارقة امل.. عندما احتوت الشعراء في «واثنيته».. ولكن ما الذي تخبه لنا غيم الشتاء القاتمة؟؟ امل اخر.. هذا ما اتناه..

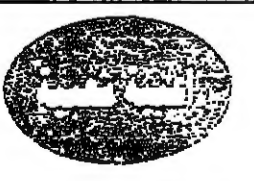
## المسك

لا والذي سواك ما اريد سلوك  
يا كود نفس قد تمت قدما  
اغلى حياتي في ثواني ملاك  
ومن غير ما تسوى حياتي كدرا  
واش.. لو ما قوت نفسي برجوك  
واجزم وكاد انه يهك خبرا  
لطني شعاع العمر لاغي خياك  
عميت عين ما يطولك نظرها  
ولنا لقاء..

**عبدالله الوهبي**

## صوت

غصن الى هب الهوا له تمرير  
قام يتشنى مع نسيم العاذيع  
بعض حديثه للمواضيع مريب  
ويه عن دفاق الهرج صد.. وتمايع  
ما للمتيح من حسانيه شفاع  
الا عل قلبه وسومه مراقيع  
اقتضضونه باول الوسم نجاع  
ولا نلت منه الا سلام بتوديع  
**عبدالرحمن العطوي**



اختارت القارة لولة الخضيرى كلمات اغنية شعبية من اداء والحن الفنان محمد عبده ومن كلمات المشتاق.  
وهانن ننشر الكلمات تلبية لطلب الاخ القارة مع ترحيبنا الدائم باختيارات ومشاركات قراء التراث:  
يا شوق انا عنك ظروبي حيتني  
مال على المسير يمدك وسيله  
رجوى وصلك يلفضي بينتني  
طالت وقليتي فيه مثل المليه  
دارت بي الايام لن ابعثني  
عن صاحب والله ما اقبل بسيله  
محبيه جارت علي واجهبتني  
مثل الذي عجزت عظمه تشيله  
منه الحبة يخطر هبتني  
عز الله ان الحب ماقيله حيله  
محبتني لك يلفضي وينتني  
حوض لانيه بين يوم وليله  
كان الليالي المجله ساعبتني  
جيتك ولو من عقب مده طويله



الأمم المتحدة .. (بفنية

انهى اليها المواطن خالد متبع للجلايى  
المزعة الواقعة في محله شمال خف  
التيه: جنوبيا: شارع بعرض ١٥م بطول  
١٢٠٠م شرقا حتى خط الاسفلت  
٢٥متر وطلب اعطائه حجة  
اعترضه الى المحكمة خلال شهرين من  
عمل رقم ٦٧٠٦ تاريخ ١٤٠٧/٢/١٩





## بين ماء الخيال وارض الواقع

كثيرا ما يجعلك بساط الخيال الى البعيد فتعيش مع حروف كاتبك الفضل. تشعر قلبه يقفز اليك فرحا عبر السطور. تلمس معه حين يبكي الله بين السطور. ترسم له صورة جميلة في غيولك. ربما لا تصل الى جمال حامة سلام بيكاسو او براعة موناليزا دافيني ولكنك صادقة رغم خيالك الذي ربما فاق تصوير احلام سلفادور دالي في لوحاته.

وتحس في الصورة احلى الامال. انها صورة عزيرة لديك يمكن ان خطوطها من لحظات عرك. من مواقف حياتك. ولكن ما اقل ان يدب جمال الصورة ادراج الرياح بجرحه تحرك في سيرة كاتبك الذاتية او اصطدامك به على ارض الواقع. ان كان للادبية المبدعة غادة السنان كل الحق حينها تعجبت ان تقرأ خيرا يصور فرح الاديب الفرنسي اندريه مالرو بفوز قطه بجائزة اجل قط لان عادة توعدت ان يقبل الاديب اندريه بمقوله والافكار يجب ان تأتي اختيارا فحسب بل ان تحول الى افعال معاشة. ولا اظن ان افكار مالرو كانت تنامي يحمل من جمل في نفس الوقت الذي يموت فيه مئات الاطفال جوعا.

وبصرف النظر عن ادب مالرو او ابداعه فهو انسان مثل كل البشر بل ان تاريخه يقول ان تورط مع شلة الهويين ومهم الشاعر الفرنسي دافيس صالغ الذي خرج من الساحة الادبية اقربا عشر سنين حين يموت متحررا من قيد المخدرات وسومها.

لا ادري متى نتخلص من النظرة المثالية للادباء التي تأتي الواقع نسيا ونسج على ذلك اشياء كثيرة واشخاصا عديدين تتطوع برسم مثالية لم قبل رؤيتهم على الواقع. الم يفعل ذلك المثلث بين ماء الشياخ شجرة بن شمسة الذي تحدث الناس عن خصاله الحميدة فلما رآه المثلث وكان دمه الخلقه قال وسامع بالمدينة حين من ان تراه.

ان الصورة التي تسكن حدة خيالك هي التي تجيب عنا الرؤية الصافية فلما كان الاديب شخصية مثالية الى الحد المغفول ولكنك لن تراه كذلك قياسا الى الصورة المرسومة في غيولك فلتكن دعوى ان تترك الصور التي تسكن بشكل عام وصور الادباء بشكل خاص فهم بشر مثنا وانما افردوا بالابتكار والابداع الفني.

## عندما تتداعى الجدران

مسكنة الزوجة التي تترثر طوال يومها وتلك التي تقدم من عارمة التدبير المنزلي كل يوم بين جدران منزلا وتلك التي ترفض خلف المشاكل كالمظلمة يرفض خلف السراب يرخي آلاء فؤاده تلك التي تخرج رجل دمع المرأة ان تصرخ دانا هتا لان كل شيء يؤكد وجودها الا شيئا واحدا هو ذلك الكيان المتسلل في الرجل. ان فقدان الاهتمام... البرودة التي تتحرك في فصل الصيف. عندما تشعر انك مجموعة من الناس ولكنك تعاني العزلة التي تحدث عنها الاديب تشيخوف. في جميع قصصه. كنا بعشق الاديب الصغيرة. يرفض وراء البسمة الصافية واللمسة الحانية فلما يقف الزوج اذا طلبت منه زوجته وردة صغيرة من مناسية ما؟

والوردة قد لا تأتي فرحا اخضر اي تكوينا تشريحيا فليعض الكليات رقة الورود وليعض الايشامات سحر الورود. ما الذي يمنع الزوج ان يتسم فقط ايشامه صادقة يعبر فيها من الامتنان لجهود زوجته في المنزل ومع اطفاله... اعلم انها مسؤوليتها وواجبها ولكن ليس للتدبير دائما لمطامع اعمق. لتستطع ان تلعب صفة صفة معك سيدي الرجل انما هي ايشامه صافية تلك التي جعلت منزلك واحة فناء وكنت فيها الزائر المقيم ان قائد الاهتمام يلجأ الى طرق عديدة قد تكون ناعية ولكنهم فعلها لاستطاب الاهتمام.

الشكر البسيطة ولربما كان وراء القاء زوجة سقراط الماء الملطخ بالقافورات على رأس زوجها وهو يشرح دروس الفلسفة لتلاميذه او افراق زوجة تولستوي زوجها بالشاغل استغلب للاهتمام. ربما!

## الزائر اللطيف

متة الاشياء الجميلة انها تأتي خارج زمن الانتظار... تزورنا عفوية دون تكلف... يأتي الكتاب في رقة زهور الياضمين حينها تهبه لاجلة مثل زهور العشاق التي مهبها يظل اريجها عبقا في القلوب... ليس للكتاب زمن فجميع القلوب يسكن في تاريخها هذا الزائر اللطيف وليس للكتاب مكان لجميع بقاء الارض دارة التي يجل فيها ضيفا انما العتاب احساس ترجمه كلمات بسيطة حينها تشمر بخوف ليحياك.

ما يحل الغضب مسحة الحب في داخلك. هو الوصفة التي يكتسبها طيب القلوب الصادقة اذا ما خدشتها الجراح لاشروء والقيود للمتاب سوى ان يعد عن التكلف: واره تكلف بعصا وبونابا.

يبقى عليه من الفوهة بلبل ولعل ايلم الحية قصيرة فغلام يكثر عتبنا وبطول ففصرع انا السان في ليل الجراح الموحش لا دواء سوى العتاب للاحية... فهو الفجر الجديد.

## واستيقظ حلم السعادة

ما اجل ان يتم حلم السعادة بين جنتيك ويستيقظ معك... عند الصباح تشرق الشمس فتهمس لندنا صباح الخير وبشرى الندى اوراق الشجر. اجل ما في السعادة انها ليست شيئا ملموسا تركض خلفه بل هو احساس بنجني في حنايا النفس... ينظر ان تدعوه ليحييك.

لاستقر السعادة القادمة في اقول الناس او افانهم فلن يحدك شخص ما احساسا بالسعادة.

انت من جلب السعادة لذاته وللآخرين حينها تستبض احساسا بالسعادة التام في دياجير النفس الخزينة. راجع الى ان كان حزنه على تصرفات الآخرين فضع وهو يبحث عن السعادة بعيدا عن اعمقه.

من شعر ايليا ابي ماضي:

قال: الليالي جردتني طلقا قلت: انقسم ولنن جرعت العلقا واضحك لمن الشهب تضحك والسجى متلاطم ولذا نحب الانجما

# من أجل أطفالنا أريد التوصل في تكوين لجنة اختيار ما يقرؤه الطفل



تربية الأولاد ليكون لديهم الآداب والثقافة العامة وأن يكونوا صالحين... يقول: (عليك بثلاثة: أن تكون طابعا في البيت فيها أدب وصلاح... وأن يجد المعلم الذي يقي الله... وأن يتوفر له الكتاب الجيد) ما يدل دالة واضحة على حرصه على إثارة هذا الموضوع خاصة فيما يتعلق بالفهم الثقافي والفكري لابنائنا وقلة وجوده... وما أثار اليه من خطر الكتب والمجلات المستوردة... وطالب بتشكيل لجنة من الإباء والمفكرين ونوبي الاختصاص للبحث في توفير كتاب الطفل السويدي... وخوفا من ان يمر هذا الموضوع مرور الكرام دون ان يوصي اليه. رأيت من المناسب جدا التعقيب عليه مؤيدا لفكرة تشكيل اللجنة المشار اليها.

## أحمد عبدالله الدامغ

# بعد حوار عرفنا أن القصة خيالية

يصادف نوعا من قصص متنوعة شيقة اما ان تكون واقعية او قصة خيالية وهي مختلفة فقد تكون القصة حلوة او عكس ذلك.

والانسان قد يتعاشق لحيانا مع نوعية القصة من خلال التلفزيون مثلا او يسمعا من خلال الراديو او ما يطالع من بعض الجرائد والمجلات او يسمع قصة من كاتب او صديق او اخ او عزيز... فالقصة اما ان تكون حرة او عاطفية او علمية او القصص قد يصور كاتب مثلا قصة واقعية او قصة خيالية ينسجها من فكره واسلوبه ويحضرها اسام القاريء عبر الصحف او الشاشة الفضية من اجل التعلم والدروس والعبر.

فلقد طالعت في مقال كتبه الاخ العزيز احمد عبدالله الدامغ بالعدد ٥٤٩٠ وتاريخ ١٧ صفر ١٤٠٨ هـ تحت عنوان (الخيال والواقع) فوجدت للجميع... والناس يختلفون في صياغة التعبير عما تعلموه فيها وسطور الاخ جاءت تعقيدا وكثلا لما كتبه الاخ العزيز سليمان العيسى... وما استعرضه الاخ احمد في مقاله فقد بين بعضا من القصص والحكايات والاقوال... واحسبت ان اربط موضوعي بموضوع الاخ احمد، فقد بين للقاريء... من حكاية الذئب والذئبة لصفي السباعي، وكتبتا ملية يتناول القصص... وما طلعت ايضا في صفحة (عزيتي الجزيرة) وفي (مواسم صيفية) مقال تحت عنوان (ويوم الجمل خير من العلم) للكاتبة وحيد عبدالله القاضي بالعدد ٥٤٩٤ وتاريخ ٢١ صفر ١٤٠٨ هـ والمصادف يوم الاربعاء... وقد تحدثت في مقاله عن قصة واقعية... لكن احب ان ابين ان قصة (عزيتي الجزيرة) تزرع بمثل هذه القصص الواقعية وبعض من القصص الاخرى... وسأحاول مقاليا جاسا مشاركة من بحالة قصة تحدثت احيايا في الحياة اليومية... ومن خلال ما سمعت من محذري واخي... وقبل ما يدور نقاشنا... لاحظت على ملامح وجهه الضيق والحزن وعدم السرور، ودائما ما لاحظ على ملامحه الانتمسلة دائما لا تفرق شياها... فاحسبت ان اسأله: ماذا بك يا اخي مقرب الوجه... فاجاب علي بقوله: انه موقف نقاش مؤلم... دار بيني وبين زميل لي... وهل هذا الزميل زميل لك في العمل...؟ فرد قائلا: (لا) بالتحق... فقلت له ومن هذا الزميل... قال انه زميل جمعتا الدراسة والزمان اثناء دراستنا... صادقت في بعض المكاتب وداربيننا نقاش وتحديثا عن نكزنايتنا الجيلة حتى الزمان كانت مليئة بالآخرة والتعاون... وحتى مدرسو المدرسة ومديرها الفاضل كانوا يعاملونا معاملة الاب لابنائنا...؟

## علي محمد حمزي أبو عريش

## عزيتي الجزيرة.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد:

يصنع الحرف فيضرب في عمق الواقعية. ويتلفظ الضاهرة الحية التي لها مساس بالحياة اليومية والتوقعات المستقبلية بما تتناولها الاعلام التي هي بمثابة مختبر صحي يبنى عن وجود فيروس المرض في حالاته المبكرة التي يجدي معها العلاج... او هي المصاييح التي تخرق الظلام لتكشف العين الخفايا والتعرجات التي يجب التنبيه عليها حتى لا تكون سببا في تعثر المسيرة او الحد من نشاطها او توقف نموها الذي تشرش اليه عيننا املا في ان يصل ابنائنا الى غد مشرق تتقلع اليه اقدام ثابتة تحركه في طريق قمتنا نحن بتمهيدهم لهم بحيث لا يلزمهم سوى الاسترشاد اثناء السير فيه بما وضعناه من لوحات ذات دلالات تكفل لهم عدم التشتت في السبل التي تتضائل وتفتني الى نهايات نهائيا ولا كليها. لا يستطيع تحديد افاقها ولا الامتداد بعلاماتها ونجومها اي منتمة اليها.

قارني العزيز: لقد اطلت بعض الشيء في تصوير سوره عيني الغفلة عن التدرج بتألفاتها خطوة خطوة في دروب الحياة التي نتصورها لاستبقلم ونطمح في ان يستمتعوا بها ثم يورثوها لابنائهم كما سنورثها لهم... ولعل السبب الداعي الى هذه الاطلاة يعود في اصله الى ما كتبه صاحب العبارة الصادقة الاستاذ محمد الويل في (مواسم صيفية) في العدد ٥٤٩٠ من صحيفة الجزيرة الصادر بتاريخ

# دور مخلص ومطلوب من كل مواطن للمحافظة على هذه الانجازات

وفي الختام اتمنى ان لا يكون قد اطلت على القاريء العزيز وبدت فقط ان اخصب حقل من مقال الدكتور عائش... وللجميع شكري واحترامي وتقديري... والسلام.

## علي محمد القحطاني قوات الأمن الخاصة/صليبخ

## عزيتي الجزيرة

قرأت في عدد الجزيرة رقم ٥٥٠٤ يوم السبت ١٥ ربيع الأول الصفحة الأخيرة في عمود مسجلة للتذكير تحت عنوان (رفقا بالهواتف) للدكتور عائش الوداعي.

يتحدث فيه عن البعض الذين لا يقدرون ان يقدموا لنا الخدمات العامة والمراقبة من خدمة لنا كجوازات. ومدى العتب الذي يحصل لهذه المراق.

ولا شك ان الدكتور عائش احد رجال الاعلام البازين... واتمنى ان يكون هناك الكثير من شبائنا يقدرون فعلا مدى أهمية هذه الكلمة. حيث تحدثت من الواجهة المرفوعة ان تقوم به نصو الخدمات والمراقبة القائمة... لما لها من مسلي بختنا اليومية ولا يجب ان نقوم به نحو كل مرفوق تم انتقاؤه من لجانا.

واذا كان الدكتور عائش اتي بمثل لشباب ضيق ذرعا من التلوث لعدم تمكنه من استعمال فائر على التلفون ونزع راسه من جسده عندما وجده لا يعمل فاني اقول هناك من تلك الفئات والفتن على الشباب ابدا. لا يراعون نسبة في المراق المتوفرة والتي هي بحمد الله متوفرة بشكل يضيء الدول المتقدمة في هذا المجال في وطننا الغالي.

ولكني احضر هذه الفتة في تعريف صغير هو: انه كلما كان مستوى الانسان في كل جالته متعديا، وتفكيره خاضعا، وتقديره للأمر شيئا وتصرفه لاحق، كان من السهل عليه ان يبحث بما لديه قبل ان يبحث بحق مشاع للجميع. فاني اقول اننا نعيش في مجتمع متطور من باب زيادة وجهة نظر وليس معارضة. حيث ان هؤلاء الذين يقصدهم الدكتور بانهم لم يعيشوا فترة الزمان الغابر حينما لم تكن مثل تلك الخدمات متوفرة من ذلك لم يقدروا حق قدرها.

اقول ان هناك فئة كبيرة من التي يتخلق عليها التعرف السابق عاشت في الفترة السابقة ولكن لفظة الوعي والفهم وتبني التفكير تحدث مثل هذه الاشياء.

ومن هنا يأتي دور رجال الفكر والارشاد للأجيال جميع الوسائل الاعلامية مقروية او مسموعة او مرئية لتلك الفئة بما يجب ان تقوم به

## عزيتي الجزيرة

قرأت في عدد الجزيرة رقم ٥٥٠٤ يوم السبت ١٥ ربيع الأول الصفحة الأخيرة في عمود مسجلة للتذكير تحت عنوان (رفقا بالهواتف) للدكتور عائش الوداعي.

يتحدث فيه عن البعض الذين لا يقدرون ان يقدموا لنا الخدمات العامة والمراقبة من خدمة لنا كجوازات. ومدى العتب الذي يحصل لهذه المراق.

ولا شك ان الدكتور عائش احد رجال الاعلام البازين... واتمنى ان يكون هناك الكثير من شبائنا يقدرون فعلا مدى أهمية هذه الكلمة. حيث تحدثت من الواجهة المرفوعة ان تقوم به نصو الخدمات والمراقبة القائمة... لما لها من مسلي بختنا اليومية ولا يجب ان نقوم به نحو كل مرفوق تم انتقاؤه من لجانا.

واذا كان الدكتور عائش اتي بمثل لشباب ضيق ذرعا من التلوث لعدم تمكنه من استعمال فائر على التلفون ونزع راسه من جسده عندما وجده لا يعمل فاني اقول هناك من تلك الفئات والفتن على الشباب ابدا. لا يراعون نسبة في المراق المتوفرة والتي هي بحمد الله متوفرة بشكل يضيء الدول المتقدمة في هذا المجال في وطننا الغالي.

ولكني احضر هذه الفتة في تعريف صغير هو: انه كلما كان مستوى الانسان في كل جالته متعديا، وتفكيره خاضعا، وتقديره للأمر شيئا وتصرفه لاحق، كان من السهل عليه ان يبحث بما لديه قبل ان يبحث بحق مشاع للجميع. فاني اقول اننا نعيش في مجتمع متطور من باب زيادة وجهة نظر وليس معارضة. حيث ان هؤلاء الذين يقصدهم الدكتور بانهم لم يعيشوا فترة الزمان الغابر حينما لم تكن مثل تلك الخدمات متوفرة من ذلك لم يقدروا حق قدرها.

اقول ان هناك فئة كبيرة من التي يتخلق عليها التعرف السابق عاشت في الفترة السابقة ولكن لفظة الوعي والفهم وتبني التفكير تحدث مثل هذه الاشياء.

ومن هنا يأتي دور رجال الفكر والارشاد للأجيال جميع الوسائل الاعلامية مقروية او مسموعة او مرئية لتلك الفئة بما يجب ان تقوم به





**مؤسسة «الجزيرة»  
للصحافة والطباعة  
والنشر :**